



FLAMBOYANT



TIJDSCHRIFT VOOR VRIJDENKERS
EN ANDERE SLIMMERIKEN

september/oktober/november 2016
Vlaams-Brabant

8

**HET VOLLEDIGE
FEESTEN-
JOURNAAL
VAN VLAAMS-
BRABANT**

23

**IEDER KIND
HEEFT RECHT
OP EEN FEEST!**

26

**UTOPIE EN
WAAKZAAMHEID**



VROEG OF LAAT KOMT ER
ONVERMIJDELIJK EEN OPRUIMRONDE

Benny Madalijs - Kantlijnen van maakbaarheid
en verbeelding



TIJDSCHRIFT VOOR VRIJDENKERS
EN ANDERE SLIMMERIKEN

september/oktober/november 2016
Vlaams-Brabant

Dag lezer van Flamboyant,

Dit tijdschrift sturen we je met plezier gratis. Nog groter wordt ons plezier, als de lectuur ervan je ertoe aanzet om lid te worden van de Humanistisch-Vrijzinnige Vereniging.

Kijk op www.h-vv.be, onder de tab HVV, waar je lokale afdeling zich bevindt. Voor een heel klein bedrag word je lid en blijf je op de hoogte.



3 Voorwoord

4 * DOSSIER VRIJZINNIGE FEESTEN *
Lentefeest en Feest Vrijzinnige Jeugd

6 * DOSSIER VRIJZINNIGE FEESTEN *
Hoe pak je die overgangen aan?

7 * DOSSIER VRIJZINNIGE FEESTEN *
Feestling FVJ Leuven

8 * DOSSIER VRIJZINNIGE FEESTEN *
Feestenjournaal

13 Lokaal nieuws Leuven

17 Lokaal nieuws Tienen (SS)

19 Lokaal nieuws Tienen (SS)

23 * DOSSIER VRIJZINNIGE FEESTEN *
Ieder kind heeft recht op een feest

24 Lokaal nieuws Diest (EM) en Leuven

25 Polemix

26 Utopie en waakzaamheid

28 Kantlijnen van maakbaarheid en verbeelding

30 Lokaal nieuws Vilvoorde en Halle

31 CultReflex

32 Eerste editie van Jongerendag vrijzinnige ontmoetingscentra

35 Lokaal nieuws Diest

36 Selfie & Activiteitenkalender

COLOFON
Flamboyant is het tijdschrift van de vrijzinnige verenigingen uit de provincie Vlaams Brabant en verschijnt driemaandelijks.
V.U. Robert Van Roosbroeck - Tiensevest 40 3000 Leuven
Hoofderedacteur: Tony Scott
Redactie: Didier De Swert, Olivier Faclens, Etienne Maes, Gagik Mouradan, Seger Swerts, Luk Vangansbeke, Brian Vatteroth
redactie@flamboyant.be

VOORWOORD

Dag lezer,

Heb jij ook een beetje beduusd zitten kijken naar de stunt in het VRT-journaal enkele dagen geleden (ik schrijf dit eind juli). Daarin hadden 3 (drie) ministers van de Vlaamse regering tijd om spelletjes te spelen, om zelfs in de modder te rollen op een scoutskamp. Met, dacht ik, ogen vol nostalgie. Hun bedoeling was het 'kampenplan' voor te stellen. Dat wil het kinderen iets gemakkelijker maken om 's zomers op kamp te gaan, nadat diezelfde Vlaamse overheid eerst allerlei rompslomp en beperkingen heeft ingevoerd. En die ene scoutsleider was nog niet tevreden, het moest nog veel meer zijn. En ik maar denken dat die scouts zo goed zelf hun boontjes konden doppen. Werkelijk!

Maar niet gezeurd, we gaan feesten. Of beter, we gaan het hebben over feesten. De vrijzinnige feesten voor de jeugd: het Lentefeest, het Lichtfeest en, mag ik zeggen, vooral het Feest van de Vrijzinnige Jeugd, zijn echte hoogtepunten in ons vrijzinnige jaar en het hoofdthema van dit nummer. De feesten bestaan al zo'n 50 jaar. Dat dit blijft doorgaan danken we aan de vele kinderen die NCZ volgen en aan hun ouders. Maar zeker ook in heel grote mate aan de vrijwilligers van de HVV-afdelingen, het huis van de Mens, HVV provinciaal en de VUB. Dit is écht een indrukwekkende samenwerking waarvoor alle betrokkenen onze grootste waardering verdienen. Je krijgt in dit nummer een mooi overzicht van wat er tijdens deze lente in Vlaams-Brabant zoal aan feesten is gevierd.

Er duiken her en der al eens 'afwijkende' feesten op, zoals individuele feesten of feesten voor kinderen uit het vrij onderwijs. Kan dat? Ook daaraan besteden we aandacht. En we hopen op reacties van onze lezers op redactie@flamboyant.be. Net als op de suggestie dat we na meer dan 50 jaar misschien de formule zelf eens moeten bekijken.

We brengen uiteraard ook lokaal nieuws en de activiteitenkalender. We werken er hard aan om die beide rubrieken zo volledig en correct mogelijk te brengen.

Veel leesplezier!

Tony Scott



Hoogtepunten van het vrijzinnige jaar

LENTEFEEST EN FEEST VRIJZINNIGE JEUGD



De termen Lentefeest en Feest Vrijzinnige Jeugd zijn ondertussen door velen gekend. Toch krijgen we als vrijzinnig humanisten vaak de vraag: "Wat is dat feest nu eigenlijk?" of "Is dat zo iets als een communie?" We gaan hieronder even dieper in op de betekenis van de feesten.

Beginnen doen we met het Lentefeest. Dit is een feest en een plechtigheid speciaal voor de 6-jarigen. Ze zetten op een feestelijke manier de eerste symbolische stappen in een wereld die ernstig wordt. De kleutertijd is voorbij en daar komen de eerste leerjaren en ook de eerste levensvragen aan. Vragen naar de zin en de bestemming van ons bestaan: "Wie ben ik, wat ben ik en waar ga ik naartoe?"

De overstap naar de grote school is gezet. De 6-jarigen hebben leren rekenen, lezen en schrijven. Ze hebben ook al een tijdje niet-confessionele zedenleer gevolgd en weten dat ze nog andere dingen moeten leren, zoals antwoorden op: "Waarom moet je ook eens iets voor iemand anders doen, waarom moet je niet zo maar geloven of doen wat anderen je zeggen?" Hierbij helpt natuurlijk Knubbe de zedenleerbeer die in het eerste beerjaar zit.



**DE VIERING VAN DE
OVERGANG VAN KIND
NAAR ADOLESCENT IS
WAARSCHIJNLIJK ZO
OUD ALS DE MENSELIJKE
BESCHAVING.**

Die overgangsmomenten zijn belangrijk in een mensenleven, voor zowel de feesteling als zijn naaste omgeving. Ze verdienen daarom een feest waarop ze hier even bij stil blijven staan. Met dit ritueel wordt ook de verbondenheid tussen jong en oud beklemtoond.

Het Feest Vrijzinnige Jeugd is een feest voor de 12-jarigen. Ze zijn op een belangrijk moment in hun leven gekomen. Ze zijn geen kinderen meer, maar ook nog geen volwassenen. Het 'kind-zijn' maakt plaats voor een kritische-volwassene-met-verantwoordelijkheidsgevoel-zijn. Dit proces voltrekt zich langzaam. Om die evolutie te symboliseren binnen de vrijzinnigheid, is er het Feest Vrijzinnige Jeugd.



De viering van de overgang van kind naar adolescent is waarschijnlijk zo oud als de menselijke beschaving en is niet het voorrecht van één bepaalde filosofische of ideologische strekking. Ook in de primitieve culturen werd de overgang van jongen naar man, van meisje naar vrouw, het begin van de vruchtbare periode uit het mensenleven, omgeven door rituelen en cultuurgebonden gebruiken.

Enerzijds stelt en verstevigt het Feest de verbondenheid tussen kinderen van dezelfde leeftijd en dezelfde ideologische kring duidelijk. Anderzijds mogen al deze kinderen voor één dag, in deze toch belangrijke fase van hun opvoeding, de bewondering en de lof van hun omgeving in ontvangst nemen, samen met de bevestiging van de liefde van hun ouders.

Het Feest is voor de 12-jarigen ook de bekroning van 6 jaar niet-confessionele zedenleer en vooral ook een moment waarbij ze stilstaan bij de grote vragen: "Wie ben ik, welk soort mens wil ik worden?"

Het Feest Vrijzinnige Jeugd schenkt uiteraard aandacht aan waarden die vrijzinnig humanisten nastreven:

› Zingeving en zelfbepaling

› Vrij onderzoek

› Vrijheid

› Gelijkheid

› Solidariteit

› Verantwoordelijkheid

› Redelijkheid

› Gelijkwaardigheid

› Verdraagzaamheid

› Verbondenheid met mens en natuur

“

Onze zoon zit op een katholieke school. Vrije Basisschool De Plein in Holsbeek, maar deed een tijdje geleden toch een groeifeest samen met 7 klasgenootjes. Waarom in godsnaam, hoor ik je dan vragen ...

Omdat we in de eerste plaats meer wilden dan een gewoon feest met familie en vrienden, lekker eten en – veel – cadeautjes. We wilden onze jongen in deze fase van zijn leven bewust al enkele waarden meegeven die wij als ouders belangrijk vinden. Zoals respect voor jezelf en voor anderen, respect voor de natuur, zorgen voor elkaar en de anderen, diversiteit en verdraagzaamheid, maar ook omgaan met je kleine kantjes, ruzie, jaloezie, vriendschap,

Tijdens een weekend met de 7 klasgenootjes werkten we rond 3 thema's: IK en MIJN TALENTEN, IK en MIJN OMGEVING, IK en MIJN RELATIES. En tussendoor zamelden de kinderen geld in voor het goede doel. Elk vanuit zijn eigen (verkoop)talenten voor SOS Kinderdorpen in Marche-en-Famenne. De kinderen zochten en kregen op die manier antwoorden op vragen als: Wie ben ik? Wat kan ik goed en minder goed? Hoe sta ik tegenover mijn familie en vrienden? Ben ik wel vergevingsgezind? Wat doe ik als er ruzie is? Hoe kijk ik naar kinderen die het minder goed hebben dan ik? ...

Tijdens een ceremonie met de naaste familie en goede vrienden konden de kinderen terugblikken op wat ze geleerd en ervaren hadden via teksten, een liedje en een dansje dat ze samen gerepeteerd hadden, afgewisseld met filmmateriaal van het weekend en hun wens voor de toekomst.

En omdat een kind van 8 jaar hier uit zichzelf niet naar zou vragen of dit zou bedenken, beslisten wij als ouders in zijn plaats om dit groeifeest te organiseren. Als bewuste keuze. Omdat we hem willen ondersteunen met de nodige bagage, nu hij zijn kleutertijd loslaat. We willen zijn levensrugzak vullen, zodat hij er tot aan en zelfs in zijn puberteit uit kan putten om een goed mens te zijn in de democratische samenleving waarin wij leven en gelukkig zijn.

Waarom stuurden we onze zoon 6 jaar geleden dan toch naar een katholieke school? Omdat hij zo de komende jaren leert wat een godsdienst is en zelf keuzes kan maken waarin hij wel of niet wil geloven. Want het is niet omdat wij zelf niet in God en het katholicisme geloven, dat hij dat niet mag doen. Zijn groeifeest was dus zeker ook geen antikatholiek feest. Het was een moment waarop we hem nog twee belangrijke levenswaarden wilden meegeven, namelijk die van vrije meningsuiting én vrije geloofskeuze.



Een paar overwegingen

HOE PAK JE DIE OVERGANGEN AAN?



Wij kennen onder vrijzinnigen voor de kleinsten, rond hun zesde jaar, het Lentefeest en, aan het einde van de lagere school, het Feest van de Vrijzinnige Jeugd. In Wallonië is er, onder auspiciën van de Centre d'action laïque, het fête de la jeunesse laïque.

Elk feest verschilt een beetje van plaats tot plaats en van jaar tot jaar. Meestal bestaat het uit een plechtig moment, gevolgd door een gezamenlijk feest(je), daarna eventueel een familiefeest. Vooraf wellicht een korte of lange uitstap.

Hoe zit dat in andere landen? Als je op de sites van buitenlandse humanistische verenigingen rondwaalt, vind je nauwelijks iets gelijkaardigs. Niets in het Verenigd Koninkrijk, ook niet in Frankrijk of Nederland, en in Duitsland ook niet zo meteen. Misschien is er hier en daar plaatselijk wel iets, maar nooit gaat het initiatief uit van nationale organisaties.

Ik vond wel iets belangwekkends in Noorwegen, beschreven bij het Nederlands Humanistisch Verbond: een overgangsritueel naar volwassenheid, dat al meer dan 60 jaar bestaat. Hierbij brengen ze jonge mensen samen in een zaal, met ouders en vrienden, voor een plechtigheid met teksten, redevoeringen en muziek. Maar het gaat hier wel om 15-jarigen. En dit gebeurt na een persoonlijk vormingsjaar. Elk jaar nemen alles samen zo'n 10.000 Noorse kinderen hieraan deel, op een bevolking van goed 5 miljoen. De Nederlandse collega vroeg zich af of dit iets voor Nederlandse jongeren kon zijn. Antwoord: "In Nederland is de religieuze traditie van de (protestantse) belijdenis of het (katholieke) vormsel niet meer zo sterk als in Noorwegen. Een humanistisch alternatief voor een ritueel dat niet voldoende leeft, heeft niet veel zin..."

Zie: <http://www.humanistischverbond.nl/nieuws/noors-overgangsritueel-naar-volwassenheid>

Interessant idee toch, misschien niet meteen als vervanging van het FVJ, maar voor oudere adolescenten. Die hebben dan nog eens 6 jaar NCZ gekregen en



**ONZELF EN
WAT WE DOEN AF EN TOE
IN VRAAG STELLEN
IS NOOIT
WEGGEGOOIDE TIJD.**

wellicht al wat duidelijkere ideeën verzameld? Na het feest op hun twaalfde jaar volgt voor onze humanistische pubers tenslotte helemaal niets meer in die aard. Zelf ben ik geneigd te denken dat dit wel eens belangrijker kon zijn voor later, dan het lentefeest.

De huidige aanpak van het FVJ dateert eigenlijk van de jaren '60 en is afgestemd op de inhoud van de lessen NCZ. Zoals uit andere stukken in dit nummer mag blijken, kent het overal een grote bloei.

Toch wil ik even ingaan op een artikel dat verscheen in De Geus van mei 2010, getiteld "Kijk eens aan ... hebben wij nu ook al overgangsrituelen?" Daarin geven twee filosofen op verzoek van het blad een kritische beschouwing over vrijzinnige plechtigheden. Zij "... staan niet negatief, wel kritisch tegenover de wijze waarop men binnen het vrijzinnig humanisme omspringt met het ritualiseren van belangrijke overgangsmomenten... sommige overgangsrituelen (hebben) hun betekenis en functie verloren of die misschien wel nooit gehad omdat ze gegroeid zijn uit een antihouding en door het wegvallen van het negatief referentiepunt betekenisloos zijn geworden."

Het hele artikel kun je nalezen op https://soag.hogent.be/onderzoek/overgangsrituelen/docs/pers_liesbeth_de_cock_artikel_actua.pdf



Ik weet niet of het artikel indertijd ophef heeft gemaakt. Het bevat in elk geval stof tot nadenken, vind ik.

Misschien is dit hele artikelje wel een aanzet tot nadenken over de huidige formule(s) en over de duurzaamheid van het effect dat we ermee beogen of verhoppen. Onszelf en wat we doen af en toe in vraag stellen is nooit weggegooid tijd.

Al zijn we het er roerend over eens dat de feesten zoals ze nu lopen op de dag zelf heel wat 'tevreden klanten' opleveren.

T.S.

FEESTLING FVJ LEUVEN HYLKE DEWEVER



Wat deed je kiezen voor een Feest Vrijzinnig Jeugd?

Omdat mijn papa vroeger meester NCZ was, heeft hij mij goed uitgelegd waarom ik het FVJ belangrijk kan vinden.

Maar ik heb zélf gekozen om mee te doen, omdat het heel tof is: samen spelletjes doen, toneeltjes bedenken en spelen, samenwerken met anderen. En natuurlijk ook het feit, dat ik zelf altijd zedenleer heb gevolgd.

Hoe heb je het Feest Vrijzinnige Jeugd beleefd?

Ik was blij dat ik het kon doen, omdat ik deze keer de Feesteling was en niet mijn broer of zus. En omdat er zoveel mensen in de zaal waren die voor alle Feestelingen samen waren gekomen.

Wat vond je het hoogtepunt van het Feest Vrijzinnige Jeugd?

Binnenkomen in de donkere zaal, met onze lampjes. Iedereen keek verbaasd naar wat we deden. Eerst liepen we in een lange rij door de zaal. Daarna maakten we allemaal samen met de lampjes op het podium in het grote FVJ. Dat vond ik het mooiste moment van het Feest.

Welke belangrijke waarden en normen neem je mee in je verdere leven?

De belangrijkste zijn voor mij: hulpvaardig en eerlijk zijn, vriendschappen smeden, niet pesten, niemand uitsluiten, andere mensen proberen te begrijpen.

Wat wens je alle kinderen in de wereld toe?

Voedsel voor alle kinderen, vrede in de hele wereld, onderdak voor iedereen en genoeg geld om een deftig leven te hebben.

>>



FEESTEN JOURNAAL



“Ze zijn weer voorbij die mooie ...
Vrijzinnige Jeugdfeesten. Die Feesten die
begonnen al in maart.”

Inderdaad dit jaar waren de Feesten
verspreid over maart en juni, en het zijn er
steeds meer. Vooral de Lentefeesten zijn al
even aan een inhaalbeweging bezig.

Elk jaar probeer ik op zoveel mogelijk Feesten
in Vlaams-Brabant aanwezig te zijn, foto's te
maken, eventueel een handje te helpen of er gewoon
totaal in te verzeilen. Maar elk jaar geniet ik opnieuw
van elk moment: de positieve sfeer, de lachende
kindergezichten, de bezige leerkrachten, ... Eén ding
is zeker, onze Feesten zijn de turnzalen en schoolpodia
stilaan ontgroeid. Ze zijn heuse evenementen in
professionele zalen met alle mogelijke technische
snufjes geworden. Een positieve evolutie is ook dat de
meeste Feesten in Vlaams-Brabant meer kindvriendelijk
zijn geworden. De volwassenen beperken hun
tussentijdse tot een minimum. In de 'plechtige
momenten' worden woorden voor een stuk vervangen
door symboliek en/of de bezinning gebeurt interactief
en op kindermaat. Want het is écht de bedoeling dat
ook de kinderen beseffen waaraan zij deelnemen! Meer
verantwoordelijkheid, meer vrijheid, enz. betekent
trouwens ook iets heel anders voor een volwassene
dan voor een 6-of 12-jarige. Ook de familie in de zaal
begrijpt de boodschap beter als 'haar' Feesteling actief
wordt betrokken bij de duiding, omdat hij of zij dan
aandachtiger is.

Het is trouwens best goed gesteld met het evenwicht
tussen 'het plechtige moment' en de toonmomenten
tijdens de voorstelling, tussen een vrijzinnig-

humanistische duiding en het gegeven van een
overgangsfest, tussen ritueel en festiviteit.

Ook de muziek is vooral bij het Feest Vrijzinnige Jeugd
meer aangepast aan de leefwereld van de Feestelingen
die op het podium staan. Zonder dat daarbij het respect
voor levende of (kortelings) overleden muzikanten
uit andere decennia, bijv. David Bowie, Prince en John
Lennon, verloren gaat.

Kinderschminkers, kindertatoeërs en ballonartiesten
beleven gouden tijden op onze Feesten. In 2016 waren
de K3-outfits en de K3-liedjes volop aanwezig op
diverse Feesten.

Elk jaar zijn er Feestelingen die liever niks willen doen
of zeggen op een podium. Het is ook niet leuk als de
zenuwen hun Feest beheersen of een ongemakkelijk
gevoel hen overvalt, omdat ze dat straks wél moeten
doen. Hier brengen tegenwoordig meer en meer vooraf
opgenomen filmpjes soclaas. Zo hoeft de Feesteling niets
'live' te zeggen of te doen. Leve de techniek!

Wat nooit verandert, hoe groot of hoe klein een
Feest ook is: het enthousiasme van de leerkrachten en
andere vrijwilligers, die het hele gebeuren maanden
(in de klas) voorbereiden. Ze zijn meestal keien in
creativiteit waardoor zowel op het podium als in de
zaal alles piekfijn in het plaatje past. Ze zijn ook de
beste voordansers en souffleurs. Het is altijd weer
zalig om te zien hoe ze zich vóór het podium uitsloven
om het aangeleerde dansje of de bewegingen bij
de liedjes aan te geven. Soms is het spijtig dat bij
gebrek aan andere vrijwilligers, de leerkrachten na
afloop van de voorstelling tijdens de receptie ook nog
eens áchter de toeg belanden. Zo lopen zij de kans

**EEN POSITIEVE EVOLUTIE
IS OOK DAT DE
MEESTEFESTEN IN
VLAAMS-BRABANT MEER
KINDVRIENDELIJK ZIJN
GEWORDEN.**

op het zo belangrijke socialiseringsmoment met de
families mis. En ja: een receptie na afloop van de
voorstelling is wel degelijk belangrijk. Niet alleen voor
de socialisering, maar ook voor de uitstraling van het
vrijzinnig-humanisme. Daarvan zijn de Vrijzinnige
Jeugdfeesten nog altijd het uithangbord, dat de
familieleden positief verder kunnen verspreiden via
mond-tot-mondreclame. Op dit ogenblik worden de
cateringkosten niet gesubsidieerd. De leerkrachten
proberen met de hulp van vrijwilligers, ouders, kinderen
de cateringkas te spijzen onder andere door verkoop
van chocolade, wafels, snoepzakjes, programmaboekjes,
foto's van voorbereidende weekends, tombola's, enz.



Maar ik pleit toch voor een basistegemoetkoming in de
cateringkosten. Terwijl de leerkrachten deze hulpacties
organiseren, kunnen ze natuurlijk niet bezig zijn met de
uitwerking van het inhoudelijke aspect van het Feest. En
dat is uiteindelijk toch veel belangrijker, niet?

Ook een pijnpunt blijft vaak de onaangepaste
geluidsinstallatie, de ondermaatse lichtinstallatie en/
of het gebrek aan mensen en kennis om ze te bedienen.
Hierdoor gaan spijtig genoeg vaak belangrijke
boodschappen en ensceneringen verloren.

Wat een zaligheid voor een leerkracht NCZ , als ie
een HVV-afdeling heeft die zorgt voor alle praktische
zaken van een Feest, zodat hij of zij zich alleen moet
bezighouden met de inhoud en de Feestelingen.
Gelukkig is dat grotendeels het geval.

Ten slotte nog een ministatistiek. Als extra
cadeautje naast rugzakken en zaklichtjes, zijn bij de
Lentefeestelingen de Knubbes het populairst. Bij de
12-jarigen is dat nog altijd de Fakkelman met
ketting of koordje.

Genoeg geëvalueerd, ik vertel je nu mijn tocht langs de
Lentefeesten en Feesten Vrijzinnige Jeugd van Vlaams-
Brabant in 2016! Vanaf dit jaar extra snel opgemerkt
door de prachtige, speelse en opvallende nieuwe
Feesten-Dropflags!

LONDERZEEL

Op 6 maart mis ik het Lentefeest in Londerzeel,
omdat dat net als vorig jaar samenvalt met het
vrouwenproject veelZIJdig. Maar het is al enkele jaren
de traditie dat daar 'De Belleman' (Chris De Backer) de
honneurs waarneemt. Hij vertelt subliem de verhalen
van jeugdschrijver Marc De Bel. Hij is mijn persoonlijke
favoriet bij de kindervoorstellingen en entertaint tijdens
zijn verhaal de kids, maar ook de andere aanwezigen
en betreft ze regelmatig bij de voorstelling. Zo hebben



niet alleen de kinderen er wat aan. Er zit ook altijd flink wat ‘moraal’ in het verhaal (vriendschap, pesten, anders zijn,...). De Feestelingen stellen daarna zichzelf nog één voor één voor. De secretaris van de afdeling zorgt voor de duiding van het Feest en de leerkrachten brengen een boodschap aan de Feestelingen via een gedicht. Op het einde is er een Knubbedansje. Knubbe is nog altijd de vriend bij uitstek van de Lentefeestelingen. Hij mag dan ook niet ontbreken. Ten slotte is er nog de naamafroeping en last but not least zijn er de cadeautjes en een receptie.

LEUVEN

Op 12 maart is er het Lentefeest in het Leuvense Redingenhof. Thema: ‘Ik-jij-wij en zij-land’. Het principe van dit Lentefeest is telkens ‘café’ voor de familie, terwijl de Feestelingen een aantal workshops via een draaisysteem doorlopen. De workshops zijn een mengeling van knutselen, bijleren, amuseren en socialiseren. Meestal zijn ook de ouders bij een of meer van de workshops betrokken. De regisserende leerkracht duidt de betekenis van het Feest vóór en na de workshops en tijdens de ballonnen-oplating. Die heeft plaats na een toonmoment voor de familie en symboliseert het loslaten van de kindertijd. Zoals op vele plaatsen krijgen de ouders een bloemetje. Op de Feesten is het HuisvandeMens aanwezig met gadgets en levensgrote borden. Daarin zit een gat waardoor je je hoofd kunt steken. Zo kun je één worden met Knubbe of met een smiley: succes verzekerd en goed voor voortdurend flitsende smartphones.

DUISBURG

En dag later ben ik in Duisburg voor het Feest Vrijzinnige Jeugd van de Druivenstreek. Thema: ‘Als ik kon toveren ...’ Acht scholen nemen deel aan dit Feest waardoor de feestzaal van het Pachthof Schroykens uit zijn voegen barst. Elke school heeft het thema apart uitgewerkt en tijdens enkele gezamenlijke repetities zijn de aparte stukken tot een geheel gesmeed.

Zoals de meeste toonmomenten van de Feesten voor de 12-jarigen, bestaat dit Feest uit een potpourri van sketches, poëzie en liedjes rond het thema. Met daarbovenop demonstraties van de bij de Feestelingen aanwezige talenten (zoals dans, muziek, zang, sport, circus, moppen tappen). Talrijke thema’s uit de zedenleerklas passeren de revue: vrede, vrijheid, gelijkwaardigheid, mensenrechten, dierenrechten, milieu, pesten, het belang van gezondheid, ... Er wordt ook hoe langer hoe meer geëxperimenteerd met vooraf opgenomen beelden. ‘Stop-motion filmpjes’ en ‘time-lapse fotografie’ zijn twee van de technieken die je vaak ziet opduiken. Duiding gebeurt hier door de voorzitter van de HVV-afdeling en ook de leerkrachten dragen hun steentje bij. Ook de cadeautjes en de bloemetjes voor de ouders zijn er. Tijdens de voorstelling worden er foto’s van de protagonisten of de teksten geprojecteerd. Soms zie ik dat de tekst of kernwoorden ervan op papier of ander materiaal zijn geschilderd: “Als ik kon toveren ... dan trok ik lessen uit het verleden en toverde ik een mooie toekomst. Als ik kon toveren dan zou de oorlog verdwijnen, dan was er voor altijd vrede.” Meer inspirerend kan het haast niet, toch!?

HEIST-OP-DEN-BERG

Het volgende weekend ga ik op zaterdag naar een van onze provincie-overschrijdende Feesten. In dit geval Vlaams-Brabant samen met Antwerpen in Heist-op-den-Berg. Geïnspireerd door de Disney-animatedfilm Aladin wensen de Lentekinderen voor iedereen een nieuwe betere wereld. Daarom willen zij dat hun Lentefeest niet alleen voor henzelf maar ook voor de rest van de wereld ‘een nieuw begin’ is. De Feestelingen verduidelijken hun boodschap met liedjes en een dierenverhaal. Ook een zelfgemaakte Knubbe, als marionet op een stok, en de Fakkel zijn van de partij. Chapeau voor de lichttechniek en vooral het kindvriendelijke geluidssysteem met microfoons die een grote reikwijdte hebben. Hierdoor gaat er niets van wat de kinderen of leerkrachten zeggen, verloren: de microfoons passen zich aan de kinderen aan en niet omgekeerd. Een bewijs dat ook in eenvoudige zalen een perfecte technische ondersteuning mogelijk is.

TIENEN

De dag erna is er alweer een Lentefeest, ditmaal in de prachtige Zaal Manège van het CC De Kruisboog in Tienen. De Tiense Vrijzinnige Kring organiseert het Feest met de leerkrachten zedenleer en het HuisvandeMens. In Tienen is er altijd duiding door een vrijzinnig-humanistisch consulent van het HuisvandeMens Tienen en een leerkracht, die dat al vele jaren voor haar rekening neemt. Hier is er een door de kinderen gesmaakte interactieve voorstelling door het meespeeltheater ‘Jeuk’ met ‘1-2-3 Piano’.

Alle Feestelingen dragen een zelfgemaakte Knubbe-met-Fakkel-feesthoedje. Opvallend ook de veilige sfeerkaarsjes op het podium (met batterijen) en de uitreiking van een diploma naast de andere cadeautjes voor de kinderen en het bloemetje voor de ouders.

NINOVE

Pas op 16 april komt het volgende Lentefeest er aan en dat is opnieuw een grensfeest. Oost-Vlaamse en Vlaams-Brabantse scholen vieren samen Feest in Ninove. Het is een combinatiefeest (Lentefeest-FVJ) en om al de genodigden een plaats te kunnen geven heeft het één keer in de voor- en één keer in de namiddag plaats. Speciaal is hier dat de genodigden aan voorbehouden tafels zitten en dat ze een glaasje cava bij hun aankomst krijgen. Achteraf kunnen ze rustig aan tafel blijven keuvelen. Thema is ‘Talenten’ en dat brengen zowel de 6-jarigen (liedje ‘Ik heb talent’) als de 12-jarigen (liedje ‘Leef’) naar voren.

Bij de 12-jarigen worden de kernwoorden op kartonnen plakaten getoond aan het publiek. Iedereen draagt ook een zelfgemaakte ‘Ik ben een ster’-T-shirt. Op de voorkant van de programmabrochure prijkt trouwens het statement ‘Jij bent vandaag de ster’. Binnenin hebben de Feestelingen zelf ook hun naam geschreven. Tijdens de repetitie van de 12-jarigen zijn er nog knutselworkshops voor de kleintjes. Zij hadden de bewegingen van hun liedje vast al in de klas geleerd en maken nu onder andere hun ‘ik ben een ster’-t-shirts. De mooi geïllustreerde naamtekeningen versieren achteraf de zaal. De ouders krijgen hier in plaats van een bloemetje een hartvormig fotokadertje met een handgeschreven boodschap van hun Feesteling. Alle kinderen zingen een ‘Bedankt’-liedje met de leerkracht die hen op gitaar begeleidt en het liedje ook schreef.

De verdere duiding gebeurt door een leerkracht samen met de 12-jarigen. ‘Leef’ is een liedje dat ik al vele jaren op diverse Feesten hoor en ik vind het nog altijd een topper. “Leef met je eigen talent. Iedereen is mooi als je bent wie je bent. Leef met jezelf en elkaar. Iedereen is blij met dat ene gebaar.” Hoe toepasselijk actueel ...





MOLLEM

Ik verlaat Ninove om na de middag in de basisschool Ivan Mollem het Lentefeest bij te wonen. Het wordt georganiseerd door de nieuwe HVV-afdeling De Regenboog. Zoals elk beginnend Feest met enkele (technische) schoonheidsfoutjes. Maar vooraf is er een opmerkelijke workshop van 'Pet Events'. Hierin maken de kinderen kennis met dieren die 'anders' zijn dan de dieren waarmee zij dagelijks omgaan: onder het thema 'Onbekend is onbemind'. Het is dan ook soms eventjes je eigen grens overschrijden om de diertjes te aaien of zelfs maar vast te houden. Slangen, hagedissen, vogelspinnen, een roofvogel en een uiltje passeren de revue.

De Regenboog van Judy Garland indachtig, is er tijdens het toonmoment een evocatie van het stokoude maar met zoveel waarden gevulde, Wizard of Oz-verhaal. De algemene duiding gebeurde door de bestuursleden en door de leerkracht samen met de Feestelingen. Opnieuw een aantal vooraf opgenomen filmpjes, maar veel van de Feestelingen toonden toch nog 'live' hun talenten. Ook de cadeautjes en de bloemen ontbraken niet. Even nog vermelden dat een afgeleide van een ondertussen wijdverspreide inleiding op het filmpje van deMens.nu over 'Wat is vrijzinnigheid?' werd gebruikt. Deze inleiding is oorspronkelijk bedacht voor het Feest in het Atheneum in Keerbergen en is een voorbeeld van kindvriendelijke duiding in interactie tussen een volwassene en enkele kinderen. We komen deze inleiding in de loop van dit journaal nog een paar keer tegen.

—>

**EEN ZELF VERZONNEN
TOVERSPREUK, EEN
VOORSTELLING VAN
ZICHZELF EN WAT ZE Zouden
WILLEN TOVEREN VOOR
ZICHZELF, HUN OMGEVING
OF DE WERELD.**

DILBEEK

17 april ga ik voor de eerste keer dit jaar richting Dilbeek. Ik ben al van 's middags ter plaatse om mee te genieten van de workshops voor de kinderen in het prachtige Castelhof. 'Hocus pocus iedereen kan toveren. Met een mooie glimlach of een lief gebaar worden al jouw dromen waar', zingt K-3. En dat is meteen ook het thema van de dag. Als we maar eens konden toveren, dan zou de wereld er anders uitzien! De workshops rond het thema zijn iets luchtiger. Het is tenslotte ook Feest voor de kinderen. Er wordt geknutseld aan accessoires voor het toonmoment. Maskers, punthoeden, maar ook schilderijen van elk van de Feestelingen waaraan

iedereen een 'penseeltje' bijdraagt. Hilariteit alom. Er is ook een heuse goochelaar, die de kinderen wat trucjes komt leren en er is h-eks-leerkracht die op het domein een uiterst fantasierijke zoektocht begeleidt op zoek naar haar gestolen heksenketel. Gewoon prachtig! 'Woesch' is het alomtegenwoordige toverwoord. Er is weer een draaisysteem zodat iedereen aan elke workshop kan deelnemen. Op het einde van de dag komen de ouders toe en nemen ze plaats in de voormalige kapel (jawel!) voor het toonmoment. In de zaal staan ook kadertjes als cadeautje voor de ouders. Daarin: van elk kind een foto of tekening met fotohoofd, als fee of tovenaar. En daaronder: een zelf verzonden toverspreuk, een voorstelling van zichzelf en wat ze zouden willen toveren voor zichzelf, hun omgeving of de wereld. Die wensen brengen zij ook 'live' tijdens het toonmoment. Ze dansen, zingen en toveren op het podium met de medewerking van familieleden. Verdere duiding gebeurt door de leerkrachten. Gelukkig houdt het weer zich koest, zodat de buitenworkshops en de receptie plaatshebben in het prachtige groene kader.

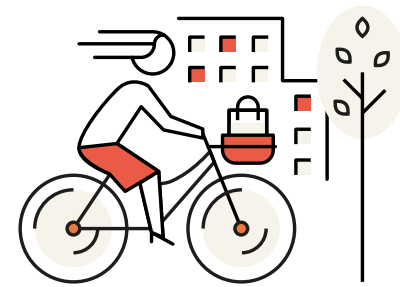
KEERBERGEN

Het volgende weekend wordt heel druk. Op 22 april vertrek ik als begeleidster mee naar de Papiermolen in Herisem (Alsemberg) met de Lentekindjes van het Koninklijk Atheneum in Keerbergen. Het is een voorbereiding op hun Lentefeest en een mini-teambuilding. We blijven daar dit jaar een nachtje slapen. Ondanks de actieve avondactiviteit die het midden houdt tussen een kwis, zingen, dansen en filosoferen over de inhoud van de liedjes, is het voor iedereen een korte nacht. 's Morgens beginnen we na een sterk ontbijt opnieuw met een aantal praktische workshops op de kinderboerderij. Kinderen mogen de dieren verzorgen, de stallen en hokken uitnesten, op huifkartocht meegaan, een toertje op een boerenpaard maken en zelf broodjesdeeg prepareren. Dat gaan ze dan 's avonds gebakken mogen meenemen. Bij ons is ook Sonia Pelgrims die al jaren een speciaal voor het feest gemaakt lied komt aanleren aan de kinderen in de klas, maar ook op deze tweedaagse. En dat is dit jaar niet anders. Ondertussen is dit lied en ook het lied voor de 12-jarigen al een beetje gemeengoed geworden ...

TESTELT EN DIEST

Door mijn deelname aan de tweedaagse mis ik twee nieuwe Feesten van twee nieuwe HVV-afdelingen, nl. dat van HVV KeikidZ in Testelt en dat van HVV Station in Diest. Gelukkig krijg ik foto's en informatie van de betrokkenen, zodat ze in dit overzicht niet ontbreken.

Het thema van het Keikidz-combinatiefeest is: 'Changes, een wereld vol verandering'. Op het



LOKAAL NIEUWS

× LEUVEN ×

VIJFDELIGE LEZINGEN- REEKS OVER FILOSOFIE VAN HET HUMANISME

Op 14/10, 21/10, 28/10, 18/11 en 25/11

Huis van de Tolerantie • Leuven

Deze interactieve reeks geeft je toegang tot de wijsheid van filosofen. Zij kunnen inzicht geven in talrijke alledaagse levensvragen. In deze reeks komen vijf hedendaagse denkers aan het woord die optreden in de traditie van de Verlichting. Zij inspireren en dagen ons uit: "Wat is vandaag de dag de waarde en relevantie van hun gedachtegoed?" "Hoe zijn hun ideeën historisch gegroeid?" "Hoe kun je ze praktisch gebruiken?"

De gastsprekers stimuleren je om met een kritische en open geest na te denken over je eigen zingeving en actuele thema's. Daarbij is er speciale aandacht voor de historische achtergrond, voor de actualiteit en voor reflectie en uitwisseling. Na elke voordracht gaan we dan ook in gesprek met elkaar. Jouw inbreng in deze dialoog wordt heel erg op prijs gesteld.

Praktisch

- **Wie?** Studenten, leerkrachten en lectoren. Iedereen die geïnteresseerd is.
- **Wanneer?** Deze reeks heeft plaats op vijf vrijdagnamiddag: 14/10, 21/10, 28/10, 18/11 en 25/11. Telkens van 14 tot 17 uur.
- **Waar?** Huis van de Tolerantie, Brusselsestraat 332, B-3000 LEUVEN
- **Deelnemen & je inschrijven?** Deelnemen is gratis. Schrijf je wel op voorhand in via e-mail met je gegevens naar stefanie.bakelandt@demens.nu
- **Meer info?** Surf naar www.vlaamsbrabant-demens.nu.

toepasselijke nummer ‘Changes’ van David Bowie loopt er een leuke Powerpoint met foto’s van alle Feestelingen van vroeger en nu. Ze dansen en zingen een aantal leuke nummers. Elk kind brengt een zelfgemaakt gedicht over zijn/haar ervaringen in het leven, de lessen Zedenleer, enz. Een Powerpoint met close-ups van alle Feestelingen sluit de voorstelling af op het nummer ‘Circle of life’ van Elton John, een veel gebruikt nummer op de verschillende Feesten. Ook hier een oorkonde naast de andere cadeautjes en een ballonnen-oplating om symbolisch afscheid te nemen van de kleutertijd en de lagere schooltijd. Na het Feest is er, zoals bij de meeste andere Feesten, een receptie.

Bij het combinatiefeest van Station in Diest, krijgen de kinderen ook eerst een teambuilding (Piratenspel voor de kleintjes) in de Halve Maan, begeleid door betterteams.be. Tijdens de receptie, ondersteund door de Diestse Vrijzinnigen, is er op het balkon nog een toon-en-duidingsmoment door alle Feestelingen. Ze verklaren de betekenis van hun persoonlijke schilderwerkjes mét boodschap. Opvallend: bij al de combinatiefeesten in Vlaams-Brabant is er telkens een bijzonder goed evenwicht is tussen het aandeel van de 6-jarigen en de 12-jarigen.

KAMPENHOUT

De dag erna ben ik terug paraat op het combinatiefeest in Kampenhout. Hier is de combinatie wel anders. In de voormiddag is er het Lentefeest en in de namiddag het FVJ. Voor het eerst nemen ook de Feestelingen uit Grimbergen deel. Al enkele jaren is ook hier ‘de Belleman’ van dienst. Daarna brengen de Feestelingen nog het Knubbelied. In de namiddag neemt Sonia Pelgrims de 12-jarigen mee voor een muziekworkshop. Een van de resultaten is het Zedenleer-lied, oorspronkelijk bedoeld voor het Feest in het Atheneum van Keerbergen, maar nu aangepast voor Kampenhout. De Feestelingen begeleiden tijdens het toonmoment later die namiddag hun zang met zelfgemaakte percussie-instrumentjes. Ze werpen op het einde een zelfgemaakte vuurbal van piepschuim en crêpepapier in de zaal als symbool van het vuur van de Fakkel, maar ook van de start van hun zomerse levensfase. Een juf en enkele Feestelingen leiden het filmpje van deMens.nu in. Het is nu een alweer aangepaste versie van de oorspronkelijke inleiding in Keerbergen. Verdere duiding gebeurt door een vrijzinnig-humanistisch consulent van het HuisvandeMens in Vilvoorde. Na elk van de Feesten kaarten de genodigden na bij een hapje en een tapje.

HUMBEEK

Op 30 april woon ik een nieuw en wel bijzonder Lentefeest bij, nl. dat in basisschool De Mozaïek in Humbeek. Centraal staat het boek van Shel Silverstein ‘De gulle boom’. “Leren geven en delen, letterlijk en figuurlijk, hoort bij het groeien naar een mooie warme persoonlijkheid”, zegt de programmabrochure. De leerlingen geven het geld van hun extra cadeau dan ook aan een goed doel: ‘Plant een bos’. ’s Middags doen de kinderen een waarden-tocht op kindermaat die gebaseerd is op een bepaald waarden-boek. Zo is er onder andere: ‘luisteren naar de natuur’, ‘schaamte en angst overwinnen’, ‘iedereen heeft zijn talent’, ‘ik durf te denken en blijf niet bij de pakken zitten’, ‘creativiteit als eigenschap’, ‘dromen verkopen en zelf kunnen maken’, ...

Dan volgt een optreden van de kinderen die het verhaal van ‘de gulle boom’ naspelen. De boom is echt en groot, wat het voor de toneelmeesters niet altijd gemakkelijk maakt. Maar improvisatie en enthousiasme hebben zeker ook hun charmes en iedereen is mee. Een uit de workshops ontsproten amulet van natuurlijke materialen wordt na het verhaal aan de boom gehangen en ook rond de nek van de meester, die dan toch even moet slikken. Duiding gebeurt door de meester en er is ook een uitgebreide handleiding voor iedereen. De rugzakken hangen met hun naam erop en open aan de kapstokken, zodat iedereen een blad met wensen voor de Feesteling in de respectieve rugzak kan steken. Ook tijdens de receptie is iedereen nog volop aan het schrijven.

HEIST-OP-DEN-BERG

’s Avonds ga ik voor een tweede keer naar Heist-Op-den-Berg voor het FVJ van ons grenscomité Antwerpen-Vlaams-Brabant. De kinderen komen rechtstreeks van een daguitstap. Veel aandacht in woord en beeld voor de aanslagen in Brussel. Waarden die de revue passeren: solidariteit, verdraagzaamheid, eerlijkheid, gelijkwaardigheid, kritisch zijn, vrijheid, verantwoordelijkheid. Door de goede verstaanbaarheid met de alweer perfecte techniek en hier en daar de teksten op het scherm, gaat er niets verloren van alles wat de Feestelingen naar voren brengen. Extra duiding komt er van een ex-leerkracht en ex-Feestelingen als Fakkeldragers. Er zit veel duiding en symboliek in dit Feest zonder te overdrijven en de kindvriendelijkheid te verliezen. De teksten en tonceltjes worden afgewisseld met dans en muziek. Ook hier een zittende receptie en een bloemetje voor de ouders. Slotlied is ‘Jong en Eigenwijs’ van Gene Thomas en de Eurokids. “Jong en eigenwijs! Ik val, ik sta op, ik herrijs. Jong en eigenwijs! Dit is mijn stem. Jong en eigenwijs! Ik val, ik sta op, ik herrijs. Jong en eigenwijs! Ik ben wie ik ben!”

VILVOORDE

De 1ste mei sta ik met een stand op het FVJ in Vilvoorde. Ook daar hebben ze een voorbereidend weekend met talrijke workshops en teambuilding. Afrikaans dansen, Ecopercussie spelen, Stopmotionfilmpjes creëren, T-shirts ontwerpen, volksspelen, nachtspele, improviseren, enz. Het thema is dan ook VRIJcreatief KunstZINNIG. De Feestelingen komen daarna rechtstreeks naar CC Het Bolwerk voor het toonmoment. Dat bestaat naast een Afrikaanse dansdemonstratie uit Powerpoints die de Feestelingen en de activiteiten van het weekend in beeld brengen, plus de gemaakte Stopmotionfilmpjes. Daarna is er nog een receptie.

KEERBERGEN

Ondertussen is het al 5 mei en zit ik heel de dag achter de knoppen van het combinatiefeest (voormiddag Lentefeest, namiddag FVJ) op de basisschool in Keerbergen. Zowel de voor- als de namiddag begint met een theaterworkshop door ‘Villa Basta’. De evocatie start bij het Lentefeest met het filmpje van deMens.nu, ditmaal zonder inleiding. Daarna worden de Feestelingen voorgesteld en volgt er een korte duiding door de Feestelingen. Dan is er een ritueel, waar de leerkrachten de ouders doorheen loodsen. Aan een door de kinderen zelfgemaakte kroon hangt elk van de ouders snoepjes waarbij zij vertellen wat hun kind zo bijzonder maakt. Wanneer ze later troost of extra aanmoediging nodig hebben, kunnen ze dan figuurlijk een snoepje van de kroon opeten en daarbij terugdenken aan de woorden van vandaag. De kinderen geven in ruil voor de mooie woorden een bloemetje aan hun ouders. Daarna volgt nog een dankwoordje door de juffen en ... wat had u gedacht ... uiteraard een receptie.

Als de laatste gasten weg zijn wordt alles in gereedheid gebracht voor het FVJ en ... de ontvangst van Karrewiet die deze dag hebben uitgekozen om naast een communicant ook eens een Vrijzinnige Feesteling te horen. Spijtig dat ze niet de juiste vragen stellen en geen beelden tonen van het Feest zelf. Zo komen de bedoeling en inhoud niet genoeg uit de verf, maar de aandacht is toch meegenomen.

’s Middags neemt eerst ‘Villa Basta’ opnieuw de honneurs waar. De evocatie begint dan met een voorstelling van de Feestelingen, en een duiding door de Feestelingen en de leerkrachten met een Fakkel. De dankwoordjes krijgen weer de vorm van de inleidende tekst uit het Atheneum van Keerbergen. Die dient opnieuw als aanloop naar het filmpje van deMens.nu. Daarna cadeautjes, bloemetjes, receptie. Leuk is de tafeldecoratie: water in doorschijnende inpakfolie bijeengebonden met een sierlint met een vers bloemetje erin.



× DOSSIER VRIJZINNIGE FEESTEN ×

BEKKEVOORT

Het Feest in Bekkevoort heeft ook op 5 mei plaats, dus dat kan ik niet bijwonen, maar elders in dit nummer staat er een uitgebreid relaas over dit Feest, dus ...

KEERBERGEN

Op 6 mei ben ik uitgeteld en moet ik afhaken voor de jaarlijkse Adventure Day die voorafgaat aan het FVJ van het Atheneum in Keerbergen. Maar aan de hand van de foto's, de verhalen en het feit dat ik het zelf al een paar jaar heb meegedaan weet ik wel wat dit Feest inhoudt.

Keerbergen werkt samen met Nature.be en de dag vindt plaats in Dourbes-Viroinval in de Provincie Namen. Het is een teambuilding-dag met veel gepraat en filosoferen over waarden die zijn verbonden aan de activiteiten. Zo is er vriendschap, solidariteit, verdraagzaamheid, vertrouwen, samenwerken, ... Activiteiten zijn dit jaar rotsklimmen en dankzij het schitterende weer, vloten bouwen. Als afsluiter zijn er lekkere, gezonde wraps en marshmallows, gesmolten boven een houtvuur, als dessert. Tussendoor wordt het Zedenleerlied lied ingeoeffend. Dat is het equivalent van dat van het Lentefeest op het Atheneum, maar dan voor de 12-jarigen. Anders is dat de Feestelingen na de Adventure Day naast een aantal vaste strofes rond vrijzinnig-humanistische waarden, nog 2 of 3 strofes bijmaken die hun ervaringen van die dag vertellen. Zo krijgen de 12-jarigen elk jaar een eigen uniek lied. Het is bovendien ongelooflijk hoe je op één dag zo kunt verbroederen en verzusteren. Zonder deze dag zou het Feest zelf er waarschijnlijk totaal anders uitzien. Tijdens het FVJ, net als bij het Lentefeest worden de foto's te koop aangeboden om de receptiekosten op te vangen.

LINDEN

Op 7 mei ga ik eerst naar Linden voor het Lentefeest. Aan het eigenlijke Feest zijn 4 activiteiten samen met de ouders voorafgegaan. Telkens een combinatie van waarden overbrengen en 'fun'. Vooraf opgenomen reportages vertellen de ervaringen tijdens de activiteiten. Je hebt reporters ter plaatse en één in de studio. Die laatste besluit de reportage en benoemt de waarden. Zo heb je 'het blotevoetenpad' waar iedereen de aarde letterlijk goed kan voelen, maar ook vuil en nat wordt, maar dat maakt niet uit want ge zijt wie ge zijt. Dan is er nog een fakkeltocht met een verhaal rond verdriet waarna iedereen zijn verdriet op een papiertje mag schrijven en in het kampvuur gooien. Daarna is er nog een bezoek aan het Balanske, de ervaring met snoezelen en het feit dat het oké is om anders te zijn. Ten slotte is er het zintuigenbosspel waar de Feestelingen en de ouders hun zintuigen optimaal



leren gebruiken en samenwerken om opdrachten tot een goed einde te brengen. De reportages worden afgesloten met het lied 'Ge zijt wie ge zijt' van 'de Mestkever'. Hierna volgen videoboodschappen van de kinderen die vertellen wat ze vinden van dat groter worden en wat ze van hun toekomst verwachten. Er zijn verschillende muzikale interventies en de ouders doen een woordje. Er is ook een symbolische sprong waarmee de kinderen de kleutertijd achter zich laten. Zij nemen ook afstand van een voorwerp uit de kleutertijd. Elke Feesteling heeft een eigen groeidoos waarin familie en vrienden persoonlijke boodschappen hebben gestoken. Er is geen receptie achteraf.

LONDERZEEL

Ik begeef mij daarna naar Zemst, waar een deelfeest van HVV Londerzeel in basisschool de Regenboog plaatsheeft. Naast de Feestelingen vormen Knubbe en andere knuffels het decor van de prachtige feestzaal. Ze zingen en dansen op de tonen van allerlei liedjes met veel of minder inhoud. Het is tenslotte 'Feest, feest, feest'. Ik, jij, wij, zij staan centraal in het scenario. Dat horen we in de liedjes en de tekstjes die de kinderen voorlezen: 'Wat maakt jou heel blij?' 'Wauw, wat ben ik al groot!' 'Iedereen is anders.' 'Samen is veel leuker dan alleen.'

Dit zijn maar enkele kernzinnen uit de evocatie. De Feestelingen zitten tussendoor op gezellig zachte, bontgekleurde kussens die ze allemaal zelf hebben meegebracht. Het plechtige moment verzorgt een moreel consulente van het HuisvandeMens in Vilvoorde en het filmpje van deMens.nu wordt vertoond. Ook hier voeren ze de sprong van kleuter naar kind letterlijk uit. Er is alweer een bloemetje voor de ouders. Er is geen receptie maar buiten trakteert de ijskar iedereen op een lekker ijsje.

>>

× TIENEN ×

3-JARIGE VIERING

Dat wetenschap nuttig en interessant is voor iedereen, daarvan waren we overtuigd. Daarom hebben we in juni 2013 beslist om UPV KERN TIENEN een nieuw leven in te blazen, zodat we wetenschap begrijpbaar bij het publiek konden brengen. Op 30 september 2013 was onze eerste lezing dan ook een feit. Nu zijn we 3 jaar en een reeks boeiende, nuttige, leerrijke ... lezingen over uiteenlopende wetenschappelijke thema's verder.

We organiseren onze activiteiten altijd in samenwerking met Huis van de Mens Tienen en kunnen ook rekenen op een mooie ondersteuning van UPV vzw, een gespecialiseerde vormingsinstelling voor wetenschapspopularisering (= opgericht door de Vrije Universiteit van Brussel en lidorganisatie van deMens.nu).

We nodigen iedereen dan ook graag uit op onze 3-JARIGE VIERING die er zo uitzien:

zondagNAMIDDAG 18 september 2016

**wetenschapsworkshops voor kinderen, verdeeld in leeftijdsgroepen
doorlopende kinderanimatie
ludieke activiteit voor de volwassenen
hapje en drankje gedurende de hele namiddag**

maandagAVOND 19 september 2016

**lezing door internationaal bekende spreker,
prof. dr. Jorgen D'Hondt i.v.m. CERN**

Belgisch natuurkundige verbonden aan de Vrije Universiteit Brussel en het CERN

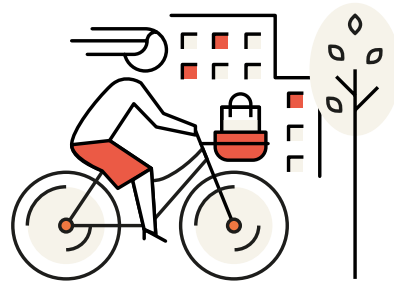
deeltjesfysicus die vooraanstaand onderzoek verricht met betrekking tot onderdelen van de Large Hadron Collider in het CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire)

professor aan de Vrije Universiteit Brussel en leidinggevende bij het Interuniversity Institute for High Energies (IIHE) in Brussel

promotor van verschillende doctoraten, beloond met prestigieuze internationale prijzen

is afkomstig en woont in Zoutleeuw, vlak bij Tienen

...
receptie 3-jarige viering



LOKAAL NIEUWS

× TIENEN ×

FILOCAFÉ

huisvandeMens Tienen organiseert in het najaar 3 keer een filocafé. Op donderdag 22 september komen Gaston Moens en Marie-Laure Sturbois. En op donderdag 27 oktober nemen Edwin Stiers en Luc Veroeveren er een whiskytasting bij. De bedoeling van een filosofisch café is ... filosoferen. Filosofie is uiteraard geen exacte wetenschap, het proces van het zoeken neemt een prominente plaats in. Deze filocafés hebben altijd plaats in de Bib Tienen (Grote Markt 3) om 20 uur.

BELANGRIJK!

huisvandeMens Tienen is verhuisd. Het nieuwe adres is Beauduinstraat 91, 3300 Tienen. De nieuwe locatie is een prachtig historisch pand, op enkele tientallen meters van het oude hvdM Tienen.



We willen met dit tijdschrift stof tot nadenken leveren. We hopen dan ook dat de artikelen reacties doen opborrelen. Zinnige op- of aanmerkingen, bedenkingen en kritieken (lof mag ook natuurlijk) kun je kwijt in onze 'reageerbuis' op redactie@flamboyant.be. En dat levert de redactie dan weer stof tot nadenken. Want de vrije uitwisseling van gedachten vormt een hoofdbestanddeel van het vrijzinnig humanisme.



SCHERPENHEUVEL, ERPS-KWERPS, KORTENBERG, EVERBERG EN AARSCHOT

8 mei is een hele drukke dag. Er zijn namelijk vier Feesten. Gelukkig kan ik ze allemaal meemaken. Het Lentefeest in Erps-Kwerps van onze afdeling in Kortenberg wordt later nog herhaald in Everberg en van het FVJ in Aarschot kan ik achteraf nog de volledige video bekijken.

Beginnen we daarmee. De Feestelingen hebben er voor het Feest al een dagje Walibi opzitten. Op het Feest zelf komt het plechtige moment vóór het toonmoment en voor het doek van een overladen vol CC Den Egger in Scherpenheuvel. Eerst krijgen we foto's te zien van de Feestelingen van vroeger tot nu. 'Als ik later groot ben dan word ik volwassen'. Ze maken de balans op tussen de positieve en de negatieve eigenschappen van het 'vol'wassen zijn via gesprekken met elkaar, statements, toneeltjes, interviews met volwassenen, live en op video. Ze besluiten dat ze liever 'anders'wassen worden. Op het podium liggen kussentjes om de microfoons op te halen en terug te leggen. Zo zijn er geen onnodige bijgeluiden, beschadiging en problemen om ze uit statieven te halen.

Tot slot is er nog een plechtig moment waarbij elk kind iets zegt. Daarna geven ze een zelfgemaakte Fakkel door en steken die in de hoogte. Ieder kind komt daarbij in de kijker. Dan wordt de Fakkel in een houder gestoken in het midden van de halve cirkel met Feestelingen. De houder is meteen ook een 'hanger' voor de medailles. De kinderen mogen één voor één hun cadeautjes in ontvangst nemen. Na afloop volgen nog een aantal bedankingen en is er een uitgebreide receptie.

LEUVEN

De Feesten die ik die dag wel bijwoon zijn in eerste instantie 's morgens het FVJ in CC De Minnepoort in Leuven. De leerlingen zwaaien met zaklampen in een donkere zaal op weg naar het podium en vormen met die lampen in 't groot de letters FVJ. Dezelfde leraar-regisseur als bij het Lentefeest in Leuven duidt de bedoeling van het Feest in een inleiding. Het thema is de letters FVJ. De Feestelingen bewerken een aantal waarden en begrippen uit hun leefwereld die beginnen met een van de drie letters. Bijvoorbeeld Freedom, Familie, Vooroordelen, Vrede, Jezelf, Jaloezie, ... Op de achtergrond geprojecteerde foto's en teksten

→ ZE MAKEN DE BALANS OP TUSSEN DE POSITIEVE EN DE NEGATIEVE EIGENSCHAPPEN VAN HET 'VOL'WASSEN ZIJN.

ondersteunen de statements en toneeltjes bij de verschillende scènes en de demonstraties van talenten bij het begrip Jongerencultuur. Een Feesteling-DJ in wording speelt bij het thema Jongerencultuur een eigen gemaakte muziekmix die recht van Tomorrowland lijkt geplukt. Het plechtige moment wordt verzorgd door een vrijzinnig-humanistisch consulent van het HuisvandeMens in Leuven. Bij de uitreiking van de cadeaus wordt bij de naamafroeping de naam en voornaam én de geboortedatum van elke Feesteling op het scherm geprojecteerd. Ter afsluiting is er nog een tapje en een hapje.

TIENEN

's Middags ga ik naar het FVJ in Tienen. Het thema is daar de letter 'V'. Begrippen als Vrienden, Veelzijdig, Vrijzinnig, Vrijheid, Vrede, ... Een leerkracht die dat, net zoals op het Lentefeest, al jaren voor haar rekening neemt en vrijzinnig-humanistisch consulenten van het HuisvandeMens Tienen ondersteunen verschillende expressievormen. De duiding begint met een inleiding van de ondervoorzitter en loopt als een rode draad door de viering heen via de bindteksten van de presentatoren. De Feestelingen sluiten af met Beethovens 'Ode aan de Vrede' met Nederlandse tekst. Als ze de medaille ontvangen, staan de Feestelingen in een kring. De leerkrachten staan achter hen en hangen hen de medaille om. Dit geeft een bijzonder effect, maar is ook vooral praktisch als je met ketinkjes werkt. Daarna biedt de Tiense Vrijzinnige Kring nog een receptie aan.

KEERBERGEN

21 mei ben ik volledig opgeslokt door het combinatiefeest van het Atheneum in Keerbergen. Opnieuw 's morgens Lentefeest en 's middags FVJ. Thema van beide Feesten is 'Geluk'. Hier ontstond dus de befaamde inleiding op het filmpje van de Mens.nu die elk jaar terugkomt.

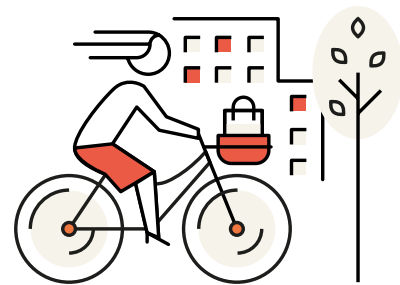
Het principe is dat de volwassene een aantal organisaties bedankt en de kinderen commentaar daarop geven. Bijvoorbeeld bij de bedanking van HVV: "Dat zijn die vrijdenkers en -doeners!" Bij IMD: "Dat zijn die mensen die voor de centjes zorgen!" Bij deMens.nu: "Dat zijn lieve mensen die voor cadeautjes zorgen!" Bij de HuizenvandeMens: "Ja, daar kan je altijd gratis terecht met al je problemen!" Bij de Inspectrice ncz: "Dat is die mevrouw die een oogje in 't zeil houdt op onze juf. Ja, soms is dat wel nodig." Hilariteit alom in de zaal.

Dan zegt de volwassene nog dat het Feest is vandaag en de kinderen corrigeren dat het niet zomaar een Feest is, maar een Vrijzinnig Feest. De volwassene vraagt dan of zij weten wat 'Vrijzinnigheid is' en zei antwoorden dat ze dat zeker weten want dat ze Zedenleer volgen en dat de juf dat er met de papepel heeft

ingegoten. Dan wijzen zij allemaal samen naar de zaal en vragen: "Maar weten jullie wel wat vrijzinnigheid is?" waarop het podium verduistert en het filmpje van deMens.nu start. Kippenvel! Daarna komen de Feestelingen en hun juf nog even terug op de inzamelactie voor de vluchtelingen die ze aan het begin van het schooljaar deden. Zij beseffen maar al te goed dat zij geluk hebben en dat zij blij mogen zijn met hun situatie.

Hiermee is het eerste deelthema van 'Geluk' aangesneden: 'Geluk door Familie en Vrienden'. Het eerste groepje kinderen stelt zich even voor en vertelt waarom dit hun gelukkig maakt en wat ze in dit verband voor anderen wensen. Volgen nog: 'Geluk door liefde', 'Geluk door dieren', 'Geluk door muziek', 'Geluk door een knuffel en warmte', 'Geluk door vrede', 'Geluk door geld, een huis, kleren, ...', 'Geluk door iedereen geluk te wensen', 'Geluk door te delen met elkaar'. Daarna volgt een plechtig moment door een vrijzinnig-humanistische consulente van het HuisvandeMens in Leuven, de uitreiking van de cadeautjes, een bedanking aan het adres van de medewerkers. Voor de receptie komt het moment suprême: de kinderen zingen samen met Sonia het lied dat ze in de klas en op het weekend hebben ingeoefend en dat bol staat van de waarden. De officiële titel is 'Toverlied' en ook de ouders brullen het uiteindelijk uit volle borst mee.

Bij het FVJ is er dezelfde intro met het filmpje en een terugblik op de inzamelactie. In verschillende groepjes filosoferen de Feestelingen over het begrip 'Geluk' en vullen ze dat aan met moppen, dans, toneeltjes, zang, poëzie, muziek, ... Daarna zingt de hele groep 'Samen voor altijd' van Marco Borsato en geven ze een geschenkje aan de ouders. Dan volgen het plechtige moment door dezelfde vrijzinnig-humanistische consulente als op het Lentefeest, de cadeautjes, de bedankingen en ook hier het speciaal ingestudeerde en jaarlijks herhaalde lied met Sonia Pelgrims. Maar mét de door de Feestelingen extra toegevoegde strofes na hun Adventure Day. De officiële titel: 'Zedenleerlied'. Als Sonia ook nog jarig blijkt te zijn, zingen de Feestelingen spontaan 'Happy Birthday'. Weer kippenvel!



LOKAAL NIEUWS

× TIENEN ×

TIENSE VRIJZINNIGE KRING

De Tiense Vrijzinnige Kring had als eerste activiteit in het najaar de **jaarlijkse BBQ**. Het was een prettig weerzien met de leden.

In september organiseren we twee **lezingen**. De eerste spreker die we uitnodigen is Pedro De Bruyckere die ons komt vertellen over de jeugd van tegenwoordig. Zijn ze sociaal niet meer geëngageerd? Waarom zijn ze constant bezig met smartphone en computer? Het belooft een boeiende lezing te worden.

Op woensdag 21 september komt journalist en mama **Celia Ledoux** ons vertellen over de allerkleinsten: "Je moet ze wel de baas blijven, hoor!" Enkele boeiende vragen komen aan bod zoals: "Zijn baby's gemaakt om ouders slapeloze nachten te bezorgen?" en "Opvoeden zonder ouderschapsstijl?" Een aanrader voor alle (aanstaande) ouders.

Op 24 november gaat TVK opnieuw de samenwerking aan met de **Extension ULB Jodoigne**. Ze nodigen samen prof. Charles Susanne uit om te spreken over "Wetenschap en godsdienst, oorlog of vrede?" Deze lezing heeft plaats in het Kouterhof (Stoopenkensstraat 24) in Hoegaarden.

De maandelijkse **filmavonden** komen terug vanaf oktober. Elke eerste maandag van de maand is er in het VOC Tienen (Donystraat 14) een prachtfilm te zien.



LONDERZEEL EN HALLE

Ik mis vandaag twee Feesten. Eerst in Londerzeel. Daar gaan ze al een aantal jaar aan de slag met Bruno Vandaele, een jeugdregisseur. De Feestelingen brengen zelf waarde-ingrediënten aan die ze willen opnemen in hun Feest. Bruno maakt daar één geheel van en tracht ook voldoende af te wisselen met muziek en dans, zodat de voorstelling niet te zwaar wordt. Tijdens de receptie biedt de afdeling het eigen ‘Fakkelbier’ aan.

Gemist Feest nummer twee is dat van Halle. Maar gelukkig heb ik de foto’s en het scenario ontvangen. Dit is daar al het 41ste Feest en elk jaar verbaas ik mij erover hoe ze daar telkens weer de meest creatieve decoratie verzinnen en hoe ze dat Feest met zoveel kinderen toch perfect in goede banen leiden.

Het thema draait dit jaar rond ‘Het jaar van het boek’. Het Feest heeft plaats in CC ‘t Vondel in nauwe samenwerking met het HuisvandeMens in Halle, zowel voor de administratie als voor het plechtige moment. De dag begint al vroeg in ‘t Vondel met een

aantal workshops in het doorschuifstelsel: ‘T-shirt beschilderen’, ‘zinnige letters, woorden en boeken-kwis’, ‘FVJ-gevoelens en zedenleerervaringen noteren op de NCZ-FVJ-boekensteen’. De grote leerkrachtenploeg begeleidt meestal zelf de workshops. Na de middag zijn er dansworkshops met het oog op het toonmoment, dat om 17u. begint.

Algemene duiding gebeurt door bestuursleden, het plechtige moment wordt zoals gezegd verzorgd door het HuisvandeMens Halle. Elke Feesteling draagt ook bij aan de duiding van het thema door korte interventies, zodat iedereen aan bod komt. Dans en muziek wisselen de interventies af. Na de lange naamafroeping van de vele kinderen, biedt de plaatselijke HVV/OVM-afdeling een drankje aan.

EVERBERG

Op 22 mei ben ik in Everberg waar het ‘tweelingfeest’ plaatsheeft van ‘Erps-Kwerps’ door de HVV-afdeling in Kortenberg. Hier is het een echt combinatiefeest Lentefeest/FVJ. Thema: ‘Iedereen kleur’. Dat wordt al duidelijk als de kinderen opkomen bij ‘Somewhere over the rainbow’ van Israel Kamakawiwo’ole. Per twee dragen zij een andere kleur. De kinderen brengen gedichtjes over de kleur die zij vertegenwoordigen, telkens afgesloten met een toepasselijk liedje en afgewisseld met dans en ‘skills’.

Heel symbolisch is het toneeltje waarbij er mensen zijn die de regenboog willen doen verdwijnen en wensen dat alles zwart is. Op het einde van het toonmoment heeft de regenboog opnieuw al zijn kleuren en kunnen ze de ‘zwarten’ overtuigen dat kleur beter is. Ze zingen ook samen een Nederlandse vertaling van ‘True Colors’ van Cindi Lauper. Duiding gebeurt dan nog door de leerkracht die voor iedereen “een kleurrijke wereld wenst waarin elk kind en elke volwassene zijn eigen kleuraccenten kan leggen”. Daarna volgen nog cadeautjes en een receptie.

—>

**HEEL SYMBOLISCH IS
HET TONEELTJE WAARBIJ
ER MENSEN ZIJN DIE DE
REGENBOOG WILLEN DOEN
VERDWIJNEN EN WENSEN
DAT ALLES ZWART IS.**

DILBECK

Op 28 mei ga ik een tweede maal naar Dilbeek voor het eerste Dol-fijn Lentefeest van ‘De Vlinder’. ’s Middags zijn er 2 recreatieve workshops met doorschuifstelsel. In eenje leren de kinderen kruiden en hun eigenschappen kennen, waarna ze een soort amuletzakje maken met daarin de kruiden van hun

voorkeur. In de andere workshop beleggen zij pizzadeeg met allerlei ingrediënten die ze vooraf ook allemaal zelf hebben gesneden. Echte topkoks en -kokkinnen zijn het met hun schorten en de bloem tot achter hun oren. Een mama bakt dan de belegde mini-pizza’s af in een elektrische pizzamaker.

Na aankomst van de familie volgt een plechtig moment. De feestelingen komen op met een masker dat ze één voor één af doen. Daarna schrijven ze hun naam op een whiteboard. Dan is er een duiding door de juf, alweer met de inmiddels bekende inleiding van het Atheneum in Keerbergen. Deze keer zonder filmpje maar met Knubbe die alles weet over vrijzinnig humanisme. En daar is hij dan. Een vrijzinnig-humanistisch consulent van het HuisvandeMens in Tienen die verkleed als Knubbe de kinderen en de ouders een spontaan plechtig moment op kindermaat bezorgt.

Daarna zingen de kinderen nog ‘levenslied’, stellen zij zich één voor één voor via een vooraf gemaakte tekening en zeggen ze welke droom hun tekening uitbeeldt. Daarna volgen nog cadeautjes en een prachtig versierd receptiebuffet.

AARSCHOT

Door het Feest in Dilbeek moet ik het Lentefeest in Aarschot missen, maar ook daarvan bekijk ik in uitgesteld relais de video. De dag begint voor de Feestelingen met een uitstap naar Molenheide.

Bij het eigenlijke Feest is er dezelfde inleiding als bij het FVJ mét duiding en voor het doek.

De voorstelling is gebaseerd op het boek: ‘De mooiste vis van de zee’. Het verhaal gaat als volgt: Regenboog is de mooiste vis in de zee. Maar hij is trots en ijdel, en daardoor heeft hij geen enkele vriend. Pas als hij een van zijn mooie schubben weggeeft - en later nog meer - vinden ze hem aardig. En dan merkt hij dat het belangrijker is om vrienden te hebben dan de mooiste te zijn! De kinderen zijn getooid met papieren haarbanden met visjes op en doen tussendoor ook nog een paar dansjes waarbij iedereen eens een keertje vooraan kan staan. Alle visjes gaan op zoek naar een geneesmiddel voor een ziek visje. Ze ontdekken dat er geen monster in het rif woont, maar dat het lichtgevende visjes zijn. De kinderen zingen en dansen dan op het liedje ‘Diep in de zee’ uit De Kleine Zeemeermin. De visjes zijn niet meer bang. Regenboog is aanvaard, het zieke visje is genezen en ze hebben licht in de donkere zee door de lichtgevende visjes. Via die gedachte komen ze naar het licht van de Fakkel en de betekenis van De Fakkel en van NCZ. Elke Feesteling zegt een zinnetje. Ze gaan daarna van het podium met een polonaise op ‘Feest’. Daarna wordt de Fakkel in zijn houder midden in de kring met kinderen en leerkrachten gezet. De

kring draait, een off-screen stem duidt. Daarna nog cadeautjes, bedankingen en foto’s.

Verstandig om voor het fotomoment alle microstaanders opzij te zetten!

DIEST

De dag nadien ga ik naar Den Amer in Diest voor het derde en laatste grensfeest, nl. dat van Libra. De naam zegt het zelf: scholen van Limburg en Vlaams-Brabant. Het Feest wordt georganiseerd in nauwe samenwerking met de Diestse Vrijzinnigen en de Middenschool. Het is een combinatiefeest Lentefeest-FVJ. Thema: ‘Ik denk ...’ De rode draad is een met kartonnen dozen en gazettenpapier zelfgebouwde archiefkast die de werking van onze hersenen symboliseert en waarin onder andere een professor naar antwoorden zoekt. De meest uiteenlopende zaken die betrekking hebben op ons brein passeren de revue in dansjes, toneeltjes,



*3x hoera voor zedenleer
De workshop was heel fijn
We leerden heel veel van muziek
En over wie we zelf zijn-ij-ij-ij*

*Weg met alle vooroordelen
Laat ons verdraagzaam zijn
Het doet er niet toe dat je “anders” bent
Laat ons vrienden zijn*

*Weg met oneerlijkheid en geweld
Pesters staan bij ons alleen
Niemand zegt ons wat de waarheid is
Die zoeken we zelf wel uit*



statements, humor, ... ‘Think! Freedom! Hoe werkt ons brein? Is er een verschil tussen het brein van mannen en vrouwen? Vrij Onderzoek. Verliefd.’ Na de uitreiking van cadeaus en diploma’s is er nog een duiding door de kinderen zelf. Aansluitend is er een verzorgde receptie met veel kinderanimatie.

DILBEEK

Tot slot ga ik op 11 juni voor de derde en laatste keer naar Dilbeek voor het dubbele Lentefeest ‘De Rand BRUist’. Dit Feest is ontstaan na opsplitsing wegens te groot van het Lentefeest in Brussel. Het werkt samen met HVV-Pajottenland. De inleiding is alweer dezelfde voor het filmpje van deMens.nu Daarna neemt ook hier ‘de Belleman’ de animatie voor zijn rekening met ‘s morgens ‘Het ei van ook Trotter’ en ‘s middags ‘Prins Blauwert’. De vrijzinnig-humanistische consulent van het HuisvandeMens in Halle kruipt weer in zijn Knubbepak voor een kindvriendelijk plechtig moment. Het Feest wordt afgesloten met een dansje op ‘Ge zijt wie ge zijt’ van de Mestkever. Dan is het cadeautjes-en-receptietijd. En toen kwam er een varkentje met een lange snuit en mijn verhaaltje en ook mijn pijp is uit.

Ik hoop dat ik niks vergeten ben. Zo ja, neem het me danasjeblijf niet kwalijk, want het was veel! Ik heb ook geen namen van leerkrachten of vrijwilligers genoemd om geen onrecht te doen aan wie ik niet vermeld zou hebben en die toch ook hard gewerkt heeft. In ieder geval aan alle betrokkenen een dikke proficiat. Wat mij betreft hopelijk tot volgend jaar en veel succes bij de voorbereidingen van de Feesten van 2017!

Britt Ballings



In het buitengewoon onderwijs kun je net zoals in het gewoon onderwijs deelnemen aan het Feest Vrijzinnige Jeugd. De leerkrachten trachten afhankelijk van de hulpvraag en de mogelijkheden van de leerlingen een aangepast feest te organiseren.

Soms opteren ouders en leerkrachten ervoor mee te vieren met de grotere feesten in het gewone onderwijs. Soms is er een heel speciaal feest met een kleine groep leerlingen binnen de eigen school. De leerkrachtenteams werken samen een programma op maat uit waarvan de kinderen echt genieten.

Wanneer de leerlingen niet graag op een podium staan, werken de organisatoren wel eens met opnames. Samen met de leerkrachten en hier en daar professionele ondersteuning krijgen de leerlingen de rol van acteurs en filmmakers. Zij schrijven samen het script, verdelen de rollen en ... de opnames kunnen starten!. Het feest kan zo de vorm krijgen van een heus filmfestival. Het feestcomité verwelkomt de acteurs, de ouders en familieleden op de rode loper. Na de uitreiking van de ‘oscars’ volgen een receptie en nog een aantal leuke activiteiten voor de feestelingen en hun familie.

IEDER KIND HEEFT RECHT OP EEN FEEST!

GROOT-WORDEN-FEEST: FEEST VRIJZINNIGE JEUGD MAAR TOCH EEN BEETJE ANDERS ...

In dit interview komt u meer te weten over het groot worden feest. Het wordt georganiseerd door de HVV afdeling “Vrij Op Weg” en is specifiek gericht op kinderen van het buitengewoon onderwijs. De drijvende krachten achter het feest zijn twee leerkrachten ncz, namelijk Barbara Morani en Ingrid Dehasque. De deelnemende scholen van dit comité zijn: De Schakelschool in Kuringen, De Liaan in Nieuwekerken, PSBO De Sterretjes in Tienen en Heideland in Heusden-Zolder.

Hoelang organiseert u het feest al?

Dit jaar was het de tweede editie. We zijn van plan om het feest om de twee jaar te organiseren. Het is voor kinderen van 12 tot 15 jaar.

Wat is de reactie van de kinderen/feestelingen?

Net zoals bij het Feest Vrijzinnige Jeugd, staat de inbreng van de kinderen centraal. Ze zijn natuurlijk heel enthousiast en ze leven er heel fel naartoe.

De leerkrachten proberen samen met de kinderen de vrijzinnig humanistische waarden, die ze tijdens de cursus ncz oefenen, in de verf te zetten. Het thema van dit jaar was het maken van een taart voor het feest. Hierbij stuiten de kinderen op allerlei problemen die ze dan, met behulp van waarden zoals kritisch denken, samen moeten oplossen.

Hoe ziet het feest eruit?

Het groot worden feest verloopt anders dan een Feest Vrijzinnige Jeugd. Bij het groot worden feest zijn de kinderen zoals filmsterren: ze maken op voorhand een filmpje dat dan op de dag van het feest vertoond wordt. De kinderen kijken samen met hun familie en vrienden naar de première van hun film. We werken hiervoor samen met Villa Basta.

Uiteraard vraagt dit wat voorbereiding. De kinderen komen twee woensdagen samen om te oefenen. Ook de ouders worden ingeschakeld. Zij vergaderen twee keer samen met de leerkrachten.

Op de dag van het feest zelf, beginnen we met de voorstelling van de kinderen. Daarna volgt een speech. Vorig jaar was de spreker Annie Hermans, inspecteur NCZ voor buitengewoon onderwijs. Dit jaar waren het twee oud-leerlingen die de speech verzorgden. Vervolgens komt de première van de film. Deze duurt ongeveer 15 minuten. Na de film komen de kinderen op het podium om een kijkje te nemen bij de wensboom, die versierd is met wensen voor de kinderen van familieleden. De

kinderen gaan dan hun ouders bedanken en vervolgens krijgen ze de welbekende rugzak, die gesponsord is door de VUB, van de ouders.

Om af te sluiten is er nog een ‘verrassingsact’. Meer gaan we niet verklappen.

Waarom noemt u het “het groot worden feest” en niet het feest vrijzinnige jeugd?

Bij het Feest Vrijzinnige Jeugd gaan alle kinderen naar het secundair en ze zitten allemaal in het 6e leerjaar. Niet al onze kinderen gaan naar het secundair onderwijs maar toch is dit feest een symbolische afsluiting van hun kindertijd.

Waarom viert u het feest apart en niet samen met een ander feest comité?

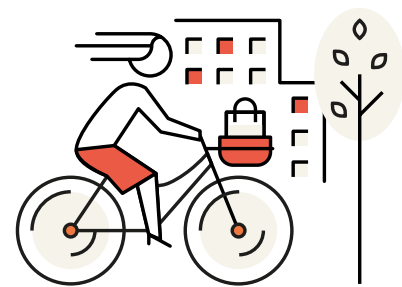
We vieren het feest apart om een paar redenen. De eerste is onze formule. Deze is anders dan bij een Feest Vrijzinnige Jeugd. Wij werken met een film die op voorhand is gemaakt, vooral om onze kinderen gerust te stellen. Sommigen hebben een zwaardere beperking en op deze manier kan iedereen meedoen. In onze school hebben we kinderen van type 2 (lichte mentale beperking) en type 8 (normaal begaafde kinderen met leerproblemen). Wij willen graag met voor hen vertrouwde mensen werken. Bovendien weten we ook niet goed hoe ze gaan reageren als ze in een groep komen met kinderen die ze niet kennen, en hoe deze kinderen op hen zullen reageren.

Ten tweede is de band met de ouders, die is in onze scholen vaak groter dan in andere scholen. Wij vragen een actieve participatie van de ouders tijdens ons feest.

Ten derde gaan niet al onze kinderen naar het middelbaar.

Voor meer informatie kan u de facebookpagina van het “groot worden feest zedenleer” bezoeken (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100012271869878&fref=ts>). Als er leerkrachten zijn die mee in dit project willen stappen, contacteer dan hvv.vow@gmail.com.





LOKAAL NIEUWS

× DIEST ×

BEZOEK AAN 'HET BELGISCH MUSEUM VOOR DE VRIJMETSELARIJ'

De Belgische vrijmetselaarsloges tellen op dit moment ongeveer 25.000 leden en het aantal blijft toenemen. Van waar die belangstelling? Volgens de ene vormen ze een geheim en volgens anderen een discreet genootschap. Voor welke kansen en uitdagingen staat de Loge vandaag? Moet zij het vrijzinnig humanisme uitdragen? Hoe staan openheid en discretie ten opzichte van elkaar? Heeft de Loge macht of is dat een mythe? En wat zijn de toekomstperspectieven?

Op donderdag 25 februari 2016 wierp Jacky Goris, als ervaringsdeskundige, meer licht op deze en andere vragen. Hij is Algemeen Directeur Scholengroep Brussel Gemeenschapsonderwijs.

Een honderdtal aanwezigen luisterden geboeid naar het verhaal van het ontstaan en de evolutie. Volgens Jacky Goris bestaat de essentie van de vrijmetselarij uit 5 pijlers: inwijding, broederlijkheid, solidariteit, symbolen-rituelen, sociétés de pensée.

De vele vragen en het grote aantal aanwezigen bewezen dat we dit onderwerp terecht programmeerden. Deze lezing krijgt trouwens een vervolg met een bezoek aan de Tempel en het Museum in Brussel op zaterdag 1 oktober 2016.

Hoewel de Vrijmetselarij een besloten vereniging is die discretie hoog in het vaandel heeft, wenst het Belgisch Museum voor de Vrijmetselarij openheid te bewerkstelligen.

Door een thematische en didactische wijze van tentoonstellen, wordt informatie verstrekt die aanleiding kan geven tot reflectie, en wil het Museum de doelstellingen van de Vrijmetselarij verduidelijken. Het Museum, gelegen in een neoklassiek gebouw (Hotel Dewez) stelt stukken voor: decors, juwelen, porselein, boeken van de 18de eeuw tot nu. Deze stukken zijn de getuigen van de historische evolutie, de werking, de ideeën en de hedendaagse structuren van de Vrijmetselarij.

PRAKTISCHE REGELING

We vertrekken om 8.30 u. met de bus aan het CC-Den Amer in Diest en bezoeken rond 10 u. het Museum.

Daarna eten we uitgebreid in hetzelfde gebouw.

Onze terugkomst voorzien we rond 16 u.

De Diestse Vrijzinnigen bieden deze uitstap aan voor +/- 25 euro (alles inbegrepen). Attentie: er is maar een beperkt aantal plaatsen!

× LEUVEN ×

BEDANKT!

In de week van de internationale dag van het humanisme zette het huisvandemensLeuven enkele van zijn vrijwilligers extra in de bloemetjes.



Ciel en Anne, de twee vrijwilligers bij huwelijksplechtigheden: hun engagement maakt wel degelijk een verschil, en dat niet alleen voor de koppels! En dat wilden we, als team, tijdens de week van de internationale dag van het humanisme eens extra in de bloemetjes zetten, ook letterlijk. Via de echtgenoten werd een rustig moment uitgekozen om hen beiden te verrassen met een kleurrijk boekje.



Onze allereerste vrijwilliger voor jongerenbeleid **Robi**: hij staat klaar om samen met de consultants van het huis het jongerenluik KIES-PIJN uit te bouwen. Hij kreeg alvast wat stof mee om over na te denken.

De auteur Brené Brown leek ons hem te kunnen inspireren met haar onderzoekswerk over kwetsbaarheid en perfectionisme.

+ POLEMIX -

HOEZO, EEN ANDER SOORT FVJ?!



Nadat eind 19e eeuw Antwerpen als eerste een (anticommunie)feest, een Feest van de Vrijzinnige Jeugd avant la lettre, had georganiseerd, volgden er begin 20e eeuw enkele andere grote steden. Pas vanaf eind jaren 70 werden er in meer en meer gemeenten, steden en regio's Feesten van de Vrijzinnige Jeugd georganiseerd. Altijd door mensen die hun nek uitstaken als vrijzinnigen, wat in die periode niet altijd evident was. Ze kwamen uit de plaatselijke besturen van een al dan niet speciaal daarvoor opgerichte vrijzinnige vereniging (zoals HV, HVV, OVM, organisatiecomité FVJ) en, op een enkele uitzondering na, altijd in nauwe samenwerking met de leraars NCZ.

Die Feesten van de Vrijzinnige Jeugd bestonden in erg verschillende organisatievormen maar altijd waren deze elementen in min of meerdere mate aanwezig: het was een feest, een groepsgebeuren (familie was erbij betrokken, je liet aanvoelen dat je met je vrijzinnige mening niet alleen stond), er was een bezinningsmoment en het was een uitgelezen kans om de vrijzinnigheid in kijker te zetten (zeker voor de aanwezige niet-vrijzinnige familieleden). Ook werd zo goed als altijd verwezen naar de overgangsfesten/ritten die door de geschiedenis heen op alle plaatsen, bij alle volkeren plaats hadden.

Belangrijk daarbij is wel dat in alle aspecten die een FVJ schragen het vrijzinnige gedachtegoed nu nog altijd fundamenteel aanwezig is. Dat brengt de cursus NCZ nu net bij. Ouders die er in de lagere school voor kiezen om hun kind zedenleer te laten volgen, doen dat met het oog op een morele vorming in een open geest. De leraars zedenleer helpen hun kind zelf normen en waarden te ontdekken en zo een zelfstandige en kritische mens te worden. Al die

leerkrachten NCZ in de lagere school geven het beste van zichzelf opdat de hen toevertrouwde kinderen de vrijzinnige levensbeschouwing zouden eigen maken. En zowel voor die kinderen als voor de leraar wordt het Feest van de Vrijzinnige Jeugd hiervan een bekroning.

Kinderen die de cursus NCZ niet volgen aan dat feest laten deelnemen zou getuigen van weinig respect voor en dankbaarheid aan die leraren NCZ, die hiervoor meestal ook nog veel vrije tijd veil hebben. Dit is ook het geval t.o.v. de eerder aangehaalde andere organisatoren van de FVJ. Zeker voor de pioniers in tijden dat vrijzinnigen openlijk met de vinger gewezen werden, maar ook voor de huidige. Want door een uitbreiding naar leerlingen die geen NCZ volgen, haal je een stuk van de doelstellingen van een vrijzinnige vereniging die het FVJ (mede)organiseert onderuit.

Overigens komen ouders die niet kiezen voor de cursus NCZ, maar toch beweren voor een vrijzinnige opvoeding te zorgen als vrijzinnige m.i. erg ongeloofwaardig over.

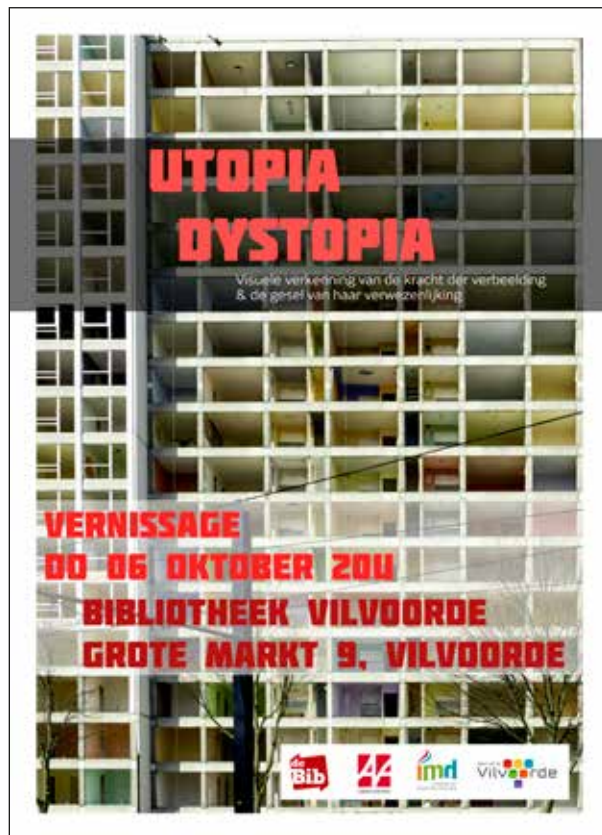
Tot slot wens ik nog kort in te gaan op de door sommigen geopperde mogelijkheid van een 'individueel FVJ'. Het staat iedereen vrij om een 'individueel' feest te organiseren en er de inhoud van te bepalen. Maar dit is, wegens het ontbreken van een aantal hoger aangehaalde elementen, geen Feest van de Vrijzinnige Jeugd. Het kan dan voor mij absoluut ook niet dat een consultant HvdM dergelijk feest organiseert of hiervoor 'ingehuurd' wordt.

Robert Steuts
voorzitter HVV Druivenstreek

UTOPIE & WAAKZAAMHEID



Van mei tot oktober 1515 vertoefde Thomas More in onze contreien bij zijn humanistische vrienden Pieter Gilles, Erasmus, bisschop Tunstall en Hieronymus Busleyden. De heren moeten inspirerende gesprekken gevoerd hebben, want in die maanden pende More een schets neer van een ideale samenleving op een gefantaseerd eiland. Terug in Engeland schreef hij een inleidend deel, een niets verbloemend beeld van de Europese samenlevingen in die tijd. In 1516 volgde de publicatie van Utopia, uitgegeven door de Aalsterse drukker Dirk Martens.



Thomas More was niet de eerste denker – en zeker ook niet de laatste – die nadacht over de ideale samenleving en de maakbaarheid van de mens. Maar zijn Utopia was in de loop van de eeuwen wel erg invloedrijk en sprak extreem veel tot de verbeelding. Zo hard zelfs dat het begrip ‘utopie’ je direct voor de geest komt wanneer het gaat over hoe een samenleving er idealiter moet uitzien. Nadenken over utopieën zet mensen aan tot creatief en kritisch denken, en stimuleert hen om deel te nemen aan de samenleving.

Maar waakzaamheid is geboden. Utopieën bleken dan wel vaak richtingbepalend, helaas bleek de richting bij de verwezenlijking meestal de verkeerde te zijn. De twee grote utopieën van de 20ste eeuw - de nationaal-socialistische en de communistische - zijn beide ontstaan in een dystopische realiteit.

En ook bij de nog lopende grote utopische projecten kun je het voorlopige resultaat bezwaarlijk beschrijven als ideaal. Integendeel, het zionistische project heeft van de Palestijnen Untermenschen gemaakt en het neoliberale project heeft ervoor gezorgd dat 90 % van de wereldbevolking in onvrijheid leeft. Ook de digitale utopie ontgaat op dit moment. Beloofde die initieel net een digitale vrijhaven te zijn, dan blijkt hoe langer hoe meer dat er een industrialisering van de geest plaatsvindt, met totale proletarisering tot gevolg.



Het vrijzinnig humanisme heeft ook een utopisch karakter. En omdat utopische dromen nu eenmaal snel ontaarden in nachtmerries, wanneer de blauwdrukken ervan zonder verdere correcties worden uitgevoerd, moeten ook wij vigilant blijven. Vrijheid, gelijkheid en broederlijkheid klinken dan wel mooi en nastreefbaar. Maar dat zowel egalitaire als vrijheidsutopieën kunnen degenereren als ze te eenzijdig uitgevoerd worden, mag duidelijk zijn.

En er is meer. In de kern van het verlichtingsdenken zit een ambivalent aspect. Hubert Dethier waarschuwt ons voor de ambivalentie van de Verlichting: *“De Verlichting kent een onafgebroken verval. ... Door een abstracte opvatting van de Verlichting verkeert men in de waan dat eens alle vooroordelen verwijderd zijn en alles is opgehelderd, er niets meer te verlichten valt, met het nare gevolg dat de Verlichting en de kritiek als vanzelf ophouden en uitlopen op pure verveling. ...*

Het weten kan altijd omslaan in een geloofssysteem van beroepsgeleerden, voor wie ook kritiek en geestelijke verheldering machtsmiddelen zijn. ... De geïnstitutionaliseerde wetenschap dreigt tegenwoordig zelf een despotische macht te worden, waardoor haar wetenschappelijke en informatieve karakter wordt vernietigd. ... Gebeurt de discontinuïteit voortzetting en dialectische uitbreiding van het weten en de kennis niet, dan wordt met behulp van de wetenschap en het vrije onderzoek een dogmatisch weten geïnstitutionaliseerd, dat alle vrijheid van denken en meedelen in de kiem zal proberen uit te doven.”

←

**EN OOK BIJ DE NOG
LOPENDE GROTE UTOPISCHE
PROJECTEN KUN JE HET
VOORLOPIGE RESULTAAT
BEZWAARLIJK BESCHRIJVEN
ALS IDEAAAL.**

Alertheid en constante zelfkritiek zijn dus noodzakelijk, wil ook het vrijzinnig humanisme niet al te fel afwijken van wat het beoogt. Dat kan door mensen te stimuleren kritisch en lucide om te gaan met de utopische aspecten van het vrijzinnig humanisme en hen de nodige handvatten aan te reiken om er mee voor te zorgen dat deze niet ontaarden. Gelukkig is er genoeg openheid binnen de vrijzinnige gemeenschap aanwezig om dit te garanderen.

Tom Cools

× × ×

Felix Libeer

Enige tijd geleden verloor de Vilvoordse vrijzinnigheid een markante figuur, toen de 86 jaar oude Felix Libeer overleed. Hij was sinds de jaren '60 een drijvende kracht van de Vilvoordse vrijzinnigheid, met een heel respectabele staat van verdiensten in verschillende verenigingen. Hij was een volhardende man met duidelijke principes, maar heel ruimdenkend, een ware humanist, erg begaan met ons gedachtegoed. De Vilvoordse vrijzinnigen zijn hem veel verschuldigd, al wilde hij dat zelf nooit in die termen gezegd hebben.

Hier moeten we zeker beklemtonen, dat hij al mee aan de wieg stond bij de oprichting van OVM en de start van het Vilvoordse FVJ in 1965.

× × ×

Dank je Nicolas

Een poosje geleden stopte Nicolas Gerard als voorzitter van de Raad van Bestuur van IMD Vlaams-Brabant. Nic zat niet alleen voor, hij inspireerde ook én het was fijn samenwerken met hem. Zo kwam hij op een dag aanzetten met het idee van een provinciaal vrijzinnig tijdschrift. Dat werd, na de nodige discussies en voorbereidingen, Flamboyant. Velen zijn hem hiervoor en voor al zijn andere werk dankbaar. Het ga je goed, Nicolas.

KANTLIJNEN VAN MAAKBAARHEID EN VERBEELDING



... Goeie dag, vrijdenker. Gegroet. Maak in deze aflevering alvast kennis met een handvol zolderkamertjeszonden, wat aftandse hebbedingetjes en een zelfportret met rugzak. Grotendeels geschilderd vanuit een overtuiging. Maar deels ook intuïtief. Vanuit de buik.

** Benny Madalijs (Diest, 1958) werd eerst leraar Beeldende Kunsten en promoveerde later aan de VUB als Doctor in de Kunstwetenschappen. Denken én doen. Waarbij hij graag nadenkt over niet te publiceren verhalen van kunstzinnig engagement dat alsnog een alternatieve bijdrage tracht(te) te leveren aan het kunstgebeuren van na Wereldoorlog Twee. Bovendien registreert hij als schilder en collagist, al doende, in zijn werken zo maar wat bedenkingen van geest en gemoed.*



Als Plato de verwondering het begin van alle filosofie noemt, dan vervult diezelfde verwondering voor mij bijwijken een gelijkaardige functie. Meestal bij het inkijken van, me van tijd tot tijd aangeboden, ongekend kunsthistorisch studiemateriaal of bij het zien van nooit eerder door zelfbenoemde bellettristen beschreven konterfeitsels allerhande. Ik las onlangs ook dat Plato het geschreven woord als dood beschouwde en bijgevolg het gesproken woord verkoos.

En of er momenten van verwondering waren. En of ik ooit boeiende gesprekken had. Neem nu die keer in Doornik. Op vrijdag de dertigste. In januari, 2009.

Achter het bezoek aan de, op zolder verstopte, jaren vijftig fitnessruimte mét wandschilderingen in Le Mutualité Neutre du Hainaut en het bijhorende gesproken betoog van een wereldverbeteraar op jaren, steekt een nostalgie die je pas ontdekt als je echt bereid bent ze te willen ontdekken.

Het plots opkomende kippenvelmoment leek achteraf méér dan symbolisch voor alle achterkamertjesvergaderingen, zolderkamertjeszonden en aanverwanten. Waar, wanneer en met wie dan ook gepleegd. Achter de schermen van - op de zolderkamers van - de Boulevard des Nerviens nummer 36, leefde de geest van het explosieve naoorlogse optimisme ontegensprekelijk verder.

De speelse, mij vrolijk ogende, dames die een bevrogen kunstenaar er ooit op de zolderwanden schilderde, getuigen nog van de mooie, stevig gebouwde heren van stand die ooit de zaal bevolkten. Zonde om ze daar te laten hangen misschien? Wie kan ik er alsnog blij mee maken? Mezelf? Of toch maar niet?

De aanwezige trainingstoestellen ademden nog de stoere, oostelijke trainingsschema's van die gepokte en



B. Madalijs, in de tussenruimte 1, Collage | gemengde techniek, 2015

OMDAT MENSEN
STEEDS WEER NIEUWE
HERINNERINGEN AANMAKEN
EN DE ROL VAN 'WAT DAN
OOK' OOIT IS UITGESPEELD,
KOMT ER VROEG OF LAAT
ONVERMIJDELIJK EEN
OPRUIMRONDE.



gemazelde jaren uit. Geen dure beroemdheden aan de muren, maar rechttoe rechtaan forse back to basics en no-nonsense fitnessiconen. Enigszins gedateerde voorbeelden voor de gewone man van vandaag. Die door even simpele evenwichtsoefeningen van lichaam en geest, op even doodgewone apparatuur van Sovjetmakelij, ongewoon lang nazinderende demonen uit het verleden alsnog tracht te verjagen.

Mijn gesprekspartner vertelt me dat hij en nog wat oudgedienden bijna dagelijks de fitnessruimte gebruiken. De krasse zeventiger kan zich niet herinneren wanneer de geschilderde panelen werden aangebracht. Hij vertelt me bovendien, niet weinig trots, dat hij bij de laatste gemeenteraadsverkiezingen op de lokale socialistenlijst werd verkozen. Als communist welteverstaan. Met méér dan 3000 voorkeurstemmen.

Hier op zolder blik ik, samen met hem en nog wat van zijn kompanen, terug op hun stilaan afschillerende levensplan dat ergens in de jaren veertig begon. En ik raak me er langzaam van bewust wat voor waarde vergeten ruimtes als deze vertegenwoordigen.

In het decor van deze zolder, de inrichting moet zowat even oud als ik zijn, figureerden ooit gedreven goden in het diepst van hun gedachten. Die, cenmaal terug op straat, moesten onvermijdelijk mee met de

mallemlen van rages, moorddadig speeltuig en andere al dan niet conventionele wapens, maatschappelijke ontwikkelingen, opgelegde veranderingen in mode en gebruiken, en de genadeloze vooruitgang van de techniek.

In het dagelijkse gevecht met de wetten van de st(r)aat kom je inderdaad zelden tot de gepropageerde werkelijke zelfmanifestatie.

Dat niemand ooit echt sant in eigen land is, en dat ieder weldenkend mens wel eens gespleten wordt tussen onmogelijke uitersten is evident. Is de geestelijke kern van elke zichzelf respecterende samenleving niet dat de mensen die daarin leven, ook geëngageerd bezig moeten zijn, erover geïnformeerd horen te zijn, er actief in tussenbeide (kunnen) komen? Minder mag je dan ook van de schilder, de schrijver, de man in de straat of de willekeurig gekozen paukenspeler niet verwachten. Want naar eigen mogelijkheden en behoeften zijn verantwoordelijkheden opnemen is niet alleen essentieel voor kunstenaars.

Omdat mensen steeds weer nieuwe herinneringen aanmaken en de rol van 'wat dan ook' ooit is uitgespeeld, komt er vroeg of laat onvermijdelijk een opruimronde. En vol goede moed verdwijnt plotseling de leuke, eenvoudige verzameling 'vroeger': die vergeelde tekening, dat beduimelde schoolschriftje, dat aftandse hebbedingetje, in de vuilniszak. Zelden verkast het naar een jongere generatie. Een volgende generatie.

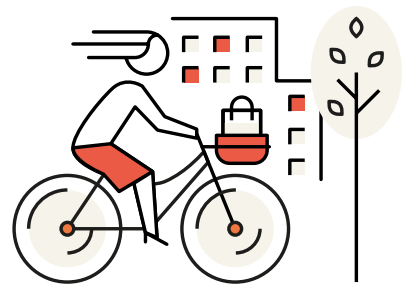
En een weg terug is er meestal niet.

Tenzij ze zich alsnog voorgoed verstoppen op zolders. Bij voorkeur drie of meer hoog. Waar zij, als bevoorrechte werkelijkheidsbeschrijvers van hun eigen generatie, vandaag opnieuw, weg kunnen dromen.

Waar een, eerder toevallige, passant nooit enig noemenswaardig spoor van enige structuur of orderingsbeginsel aantreft. Alleen wat flarden van de, ooit in hun vreemdste fantasieën verzamelde, collectie kranten- en tijdschriftenknipsels van vermeend eigen denken en doen.

In overpeinzingen verzonken, zitten ze er aan een tafel. Nebeneinander. Wezenloos turend in de spiegel. Naar een ver afgelegen zelfportret met rugzak. Grotendeels geschilderd vanuit een overtuiging. Maar deels ook intuïtief. Vanuit de buik. Of morsig geknepen uit een tube vol vervreemding? Hét mogelijk onuitgesproken sleutelwoord van de geschilderde verhalenreeks in de spiegel. Van hen die nooit echt ontdekt werden door de verhoopte talentenscouts.

Een van tijd tot tijd helder verlicht portret. Van een rijp geworden kunstenaar. Van een mens onder de mensen. In zijn dagelijkse, natuurlijke voornaamheid. Een ietwat mensverheffende inhoud gebundeld in een vrij eenvoudige, picturale voorstelling. Schatten op zolder, die het grote verhaal van de geschiedenis opnieuw kleinschiktelijker maakt. En opnieuw wat dichterbij brengt.



LOKAAL NIEUWS

× HALLE ×

WORKSHOP: ZINGEVING IN DE TWEEDE LEVENSHELFT

Het is 7 juni 2016 en onze collega consultant Nathalie Van den Bergh (twenty-something) veranderde even in een seventy-something, vrijwillig. Ze deed dit om een workshop te kunnen leiden over 'de kunst van het ouder worden', waarbij stilgestaan werd bij zingeving in de tweede levenshelft. Wat eigenaardig? Misschien, maar wel geslaagd aan het enthousiasme te lezen van de deelnemers. De workshop werd aangeboden op de welzijnsbeurs van Halle, met standjes over voeding, cholesterol, reizen, edm. Zingeving was blijkbaar ook iets waar men naar op zoek was... Wat betekent ouder worden voor jou? Wat zijn hierbij je angsten en verlangens? Vragen die soms heel persoonlijke ervaringen ontlokten. En op het einde van de workshop vroeg een van de deelnemers: “Maar wat kunnen we concreet doen om hier verder mee te werken?”. Het aanbod rond zingeving in onze consumptie maatschappij is niet altijd voorhanden. En dus besloten we vier verdiepende gespreksavonden te organiseren in het najaar over zingeving en ouder worden (zie agenda). Dus voor alle meerwaardezoekers in de tweede levenshelft: wees erbij!

O.F.

× VILVOORDE ×

GRIJZE GEUZEN

Op 12 mei gaf Eric Grimbers een gepassioneerde en druk bijgewoonde presentatie over De Tulp. De laatste activiteit van de Grijze Geuzen had plaats op 23 juni: Sonia Pelgrims en Marva Nielsen zongen een aantal populaire jazz-songs bijeen, met telkens een korte duiding over de inhoud.

Het Grijze-Geuzen-platform had op 26 mei plaats in het VOC-Vilvoorde. Na de vergadering over de administratieve samenwerking met andere GG-afdelingen waren er hapjes en drankjes én een gegidste wandeling.

August Vermeylen Fonds & Frans Masereel Fonds:

Het AVF en FMF nodigden Jaak Brepoels uit voor een voorstelling van zijn boek ‘Wat zoudt gij zonder ‘t werkvolk zijn’. Bitter actueel, hoewel het boek al in 1977 uitgegeven is ... De talrijk opgekomen aanwezigen smaakten de avond dan ook heel fel.

L.V.G.

× VILVOORDE ×

VRIJZINNIG ONTMOETINGS- CENTRUM

Elke woensdag-, zaterdag- en zondagavond onderhield de vorige maanden het Mechelse Regionaal Open Jeugdcentrum de Vilvoordse jeugd. De samenwerking Vilvoords gemeentebestuur – ROJM – VOC verloopt vlekkeloos en loopt dan ook door tot einde 2016.

KolaMela bracht op 2 juli de Caraïbische, Afrikaanse, Arabische en Westerse cultuur een stukje dichterbij elkaar door haar ‘ColorfullCity’-middag op 2 juli. De kernachtige presentatie van verschillende cultuuraspecten riep een hoop vragen op bij de toehoorders. Over het feit dat beter begrip van elkaar ons dichterbij elkaar brengt waren alle aanwezigen het eens. Een geslaagde middag!

L.V.G.

× VILVOORDE ×

VRIJZINNIG VILVOORDE INTERLEVEN- BESCHOUWELIJKE DIALOOG

28 mei was de dag voor de lang aangekondigde ‘interlevensbeschouwelijke wandeling’. Alle deelnemende levensbeschouwingen zetten die zaterdag hun deuren open voor mogelijk geïnteresseerden – die helaas in al te kleine aantallen kwamen opdagen. Volgende keer beter!

L.V.G.



Cult Reflex geeft een reflectie op een film, boek, theater of ander cultuurstuk. Het wil geen klassieke recensie zijn. Daarvoor bestaan betere kanalen. Wel vind je hier een persoonlijke beschouwing van iets dat de beschouwer heeft geraakt, verrijkt of deed stil staan. Als jij, beste lezer, graag zoiets wilt delen, nodigen we je van harte uit om jouw reactie te sturen naar redactie@flamboyant.be

Hongaars Holocaustdrama van L. Nemes dat verschillende prijzen won: de Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film, de Grand Prix in Cannes en de Golden Globe voor Beste buitenlandse film zijn de belangrijkste.

Films over de concentratiekampen zijn niet bepaald het gemakkelijkst te realiseren als je het gegeven niet wilt tekortdoen. We kunnen ons vragen stellen bij de bekende pogingen van Benigni's ‘La vita è bella’ (1997) en Spielbergs ‘Schindler's List’ (1993). De documentaire benadering lijkt de meest geschikte manier om de gruwel van de nazi-vernietigingskampen te vatten, met als meesterwerken ‘Nuit et brouillard’ (1965) van Alain Resnais en ‘Shoah’ (1985): de vijf uur lange documentaire van Claude Lanzmann.

Hoe beschrijf je iets, wat bijna iedere beschrijving tart? In elk geval niet in een gewone film. Je kunt de feiten op een rijtje zetten in een documentaire. Je kunt de gebeurtenissen navertellen in fictie en dramatiseren. Son of Saul komt ontzettend dicht bij de beleving zelf.

Met zijn onthutsende getuigenis van de Shoah-horror slaagt László Nemes' erin om het onverfilmbare toch in beelden te vatten. De regisseur zegt daarover: “ Films over de concentratiekampen hebben me altijd gefrustreerd, omdat

ze verhalen brengen over overleven en heroïek. Maar de overlevenden waren de uitzonderingen. Een deel van mijn familie is vermoord in Auschwitz. Daar werd regelmatig over gepraat. Maar dan ging het altijd over wie er gestorven was, nooit over het sterven zelf. Auschwitz gaat over doodgaan, niet over overleven. Dus wilde ik een film over de doden, niet over de overlevenden.”



die waren ingedeeld bij het Sonderkommando gedwongen tot het gruwelijkste werk: zij moeten hun medegevangenen naar de gaskamers brengen en na afloop de lijken wegslepen en de douchetegels schrobben.

Uiteindelijk, weten de leden van het Sonderkommando in Son of Saul, dat ze ooit zelf ook de dood in worden gedreven. Ze maken plannen voor een opstand. Maar Saul Ausländer, een Hongaarse Jood, is vooral met zijn eigen missie bezig. In een van de vergaste jongens herkent hij zijn zoon - en hij zoekt een rabbijn om het kind een waardige begrafenis te geven.

Die smartelijke zoektocht brengt Saul op verschillende plekken in het vernietigingskamp. László Nemes deed uitgebreide research en toont ons de gaskamers, de autopsieruimtes, de barakken waarin de koffers en juwelen werden bewaard, de

massagraven, de crematoria ... Hij toont een huiveringwekkende moord-machine.

Auschwitz-Birkenau was niet het enige vernietigingskamp, maar is wel een van de bekendste. De vernietiging van mensenlevens gebeurde op industriële schaal. Geschat wordt dat daar in de zomer van 1944 enkele duizenden Joden per dag werden vergast. Historici schatten de totale 'productie' van het kamp op één á anderhalf miljoen.

Het is niet te bevatten. Saul, en de kijker, beleven het in Son of Saul als in een waas. De naakte lichamen - op elkaar gestapeld, over de grond gesleept, opengesneden – zie je meestal alleen out-of-focus. Gelukkig, zou je denken, maar eigenlijk komt het daardoor nóg harder aan. Ook de kampbewakers zie je zelden. Je hoort ze vooral: "Loss! Schneller!"

Elk overzicht ontbreekt. De kijker volgt Saul van dichtbij, in lange takes, vaak van op de rug, en beleeft het kamp zoals hij het beleeft: als één angstaanjagende chaos van geschreeuwde bevelen en permanente doodsangst. De enige logica, is dat je er hoe dan ook vernietigd zult worden.

De film doet je, ook door het claustrofobische vierkante beeldformaat, bijna letterlijk naar adem happen. Soms is moeilijk te volgen wat er precies gebeurt of waar de gevangenen het over hebben in hun mengelmoe van Hongaars, Duits en Jiddisch - maar ook dat is onderdeel van de nachtmerrie, net als het kruis op de rug van Sauls jasje.

Twee dingen zijn vooraf goed om te weten. In één scène zie je hoe Saul een fototoestel verstopt. Dat is een verwijzing naar de vier beroemde foto's die in augustus 1944 in het grootste geheim gemaakt werden, toen Auschwitz nog in bedrijf was. Ook historisch is de opstand van het twaalfde Sonderkommando op 7 oktober 1944.

Bovenal doen de twee verhaallijnen - die over Sauls zoektocht en die over de naderende opstand - je nadenken over hoe een mens zich in zo'n hel staande houdt. Kom je in verzet, ga je ten onder in wanhoop of klamp je je aan iets vast, zoals Saul doet? Is zijn missie volkomen futiel of juist het enige menswaardige? Het enige wat nog zin heeft? In deze ‘banaliteit van het kwade’ krijg je het verhaal van een ‘Mensch’ die een humanistische daad wil stellen.

E.M.

EERSTE EDITIE VAN JONGERENDAG VRIJZINNIGE ONTMOETINGSCENTRA OP 2 NOVEMBER 2016



De Vrijzinnige ontmoetingscentra van Mechelen en Vlaams-Brabant (Leuven, Vilvoorde en Tienen) hebben de handen ineengeslagen om in samenwerking met het huisvandeMens, demens.nu en de Humanistisch-Vrijzinnige Vereniging(HVV) een jongerendag te organiseren.

Het doel van de jongerendag is vijfvoudig. We willen jongeren de kans geven om gratis een museum te bezoeken, terwijl het een leuke dag blijft. Op deze dag komen vrijzinnige jongeren van over heel de provincie, en daarbuiten, met elkaar in contact. De feestelingen van het voorbije Lentefeest en Feest Vrijzinnig Jeugd zien elkaar terug en beleven opnieuw een leuke dag. Uiteraard kunnen de feestelingen van 2017 al wat inspiratie opdoen bij die van 2016. We proberen ook de ouders van de feestelingen te betrekken in de werking van de vrijzinnige gemeenschap. En tot slot is het de ideale gelegenheid om enkele vrijzinnig humanistische waarden, zoals kritisch denken en vrij onderzoek, in de picture te zetten bij de jongeren.

De doelgroep voor deze dag zijn kinderen/jongeren van het tweede leerjaar tot en met het tweede middelbaar. Zo vormen we een mooie brug tussen de twee feesten en zien we de kinderen na het Feest Vrijzinnig Jeugd terug. Ze krijgen ook een kleine attentie, maar wat? ... Dat blijft een verrassing.

De locatie van deze eerste editie is het natuurhistorische museum in Brussel waarin de nieuwe tentoonstelling loopt: 'De galerij van de mens - Onze evolutie, ons lichaam'. Camille Pisani, de directeur van het museum, kadert de tentoonstelling: "De mens is zeker geen eenzame soort op deze wereld, want hij heeft een grote familie waarin voortdurend nieuwe leden en nieuwe verwantschappen opduiken. Sinds kort weten we dat we allemaal een beetje van een neanderthaler in ons hebben, maar het gaat om veel meer." Of zoals Charles Darwin al schreef: "In zijn lichaamsstructuur draagt de mens nog altijd de onuitwisbare stempel van zijn eenvoudige afkomst." Het Museum voor Natuurwetenschappen is het allereerste museum dat de onverbreekelijke band tussen ons lichaam en onze evolutie als rode draad door zijn nieuwe Galerij van de Mens laat lopen. Een bezoek aan onze voorlopers – zoals Toumai, Lucy, het kind van Taung, de mens van Spy – vormt een uitstekende inleiding op een interactieve verkenning van ons lichaam. Deze benadering is werkelijk baanbrekend. (bron: persdossier De galerij van de mens-Onze evolutie, ons lichaam)

Nu de praktische kant van de jongerendag. Deze dag heeft plaats op woensdag 2 november 2016. Tijdens de herfstvakantie zijn de kinderen vrij en kunnen ze naar een van de vertrekplaatsen Tienen, Leuven, Vilvoorde of Mechelen gaan. De vertrek- en aankomsturen staan nog niet volledig vast dus hou zeker de website/facebook van de vrijzinnige ontmoetingscentra in het oog. Je inschrijven is verplicht en volledig gratis via inschrijvingVCdag@gmail.com. Je moet vermelden hoeveel kinderen je inschrijft en enkele contactgegevens achterlaten, zodat we je kunnen contacteren mocht er iets veranderen of gebeuren.

Ook jij kunt ons helpen. We zoeken nog naar een passende naam voor het evenement of misschien wil jij wel meegaan als begeleider. Indien je interesse hebt, neem dan contact op via inschrijvingVCdag@gmail.com. De voorlopige winnaar voor de naam van het evenement is:

**Dar-weetjes-dag -
"Was mijn opa écht een aap?"**

Hopelijk zien we elkaar op 2 november.

V.U.: V.O.C.R. Moucheron, F. Geldersstraat 21, 1800 Vilvoorde

Was mijn opa écht een aap ? Dar-weet-dag !



**Woensdag, 2 november 2016,
13h00 – 17h30**

**Vrij-zinnig bezoek aan het
Natuurhistorisch Museum Brussel**

**Organisatie: Vrijzinnige Centra
Leuven, Mechelen, Tienen & Vilvoorde,
Met de steun van: IMD, hvdM en HVV
Inschrijving: via inschrijvingVCdag@gmail.com**



Beter Weten Filosofie van het Ecohumanisme

Vrijdag 23 september 2016

Presentatie door **Dr. Floris van den Berg**
Winnaar humanistische boekenprijs 'deMens.nu' 2016

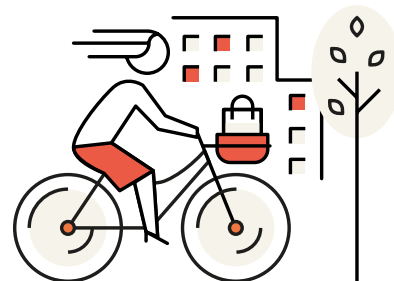
Muzikaal opgeluisterd door **Laurie Janssen**
(Soprane, aria's van Mozart, Puccini, Verdi en Menotti)

Vrijzinnig Ontmoetingscentrum Vilvoorde

Deuren: 19h00 - Aanvang: 20h00

Toegang: 10 €

Organisatie: VOC Vilvoorde



LOKAAL NIEUWS

× DIEST ×

WINTER- ZONNEWENDE- WANDELING (WIZOWEWA) OP ZONDAG 18 DECEMBER 2016

Al duizenden jaren wordt de Winterwende in vele culturen op het noordelijk halfrond als feest gevierd, omdat dit solstitium het moment bepaalt waarop het licht na een periode van duisternis en verwijdering, als het ware rechtsomkeer maakt en de dagen weer gaandeweg beginnen te lengen. Het licht overwint de duisternis. Nieuw leven steekt de kop op. De toekomst biedt positieve perspectieven.

Voor de vijfde maal leggen we een WIZOWEWA in, onder de deskundige leiding van Paul en Jeanine. De deelnemers kunnen kiezen uit 2 parcours, eentje voor de 'atleten' en eentje voor de gepensioneerden.

Aan beide groepen wordt een drankje aangeboden in het tussenstation. Het eindpunt ligt nog niet vast maar we kunnen er traditioneel genieten van een fijne maaltijd aan democratische prijzen. Aperitief wordt aangeboden door de Diestse Vrijzinnigen.

Verdere info op onze website, vanaf oktober: <http://www.hvv-diestsevrijzinnigen.be/>

E.M.

× DIEST ×

OP BEZOEK BIJ DE DINO'S

Carina Jankowski – Jeugdcoördinator Diestse Vrijzinnigen- organiseert op vrijdag 4 november 2016 onze jaarlijkse jongerenactiviteit: Op bezoek bij de dino's.

Leerlingen uit de basisscholen van Diest en Zelem en 4 begeleiders (Carina, Tine, Mich en Seger) gaan 'op bezoek' bij de dino's in het Museum voor Natuurwetenschappen in Brussel. De vrijzinnige leerlingen krijgen zo naast het Lentefeest en het Feest Vrijzinnige Jeugd de gelegenheid om de banden aan te halen en samen kennis te maken met het vrijzinnige gedachtengoed en de humanistische waarden.

Met een opdrachtenbundeltje als leidraad, komen de leerlingen onder meer heel wat te weten over de lichaamsbouw, voedingsgewoonten en bijzondere eigenschappen van onze reeds uitgestorven vrienden. Nadien gaan ze actief aan het werk in het Paleolab. Daar wacht een gids op ons. Hier mogen ze een levensgrote skeletpuzzel maken, met heuse 'dino-sloefen' pootafdrukken maken, een gebit reconstrueren, ... en met penseeltjes een fossiel bloot leggen.

Na een rondwandeling in de bovenzalen bij de pooldieren, de savanne-bewoners, de oceaandieren en in de evolutiegalerij is het tijd om richting Diest te vertrekken. Alle leerlingen krijgen nog een leuke prijs als beloning voor hun ingevuld werkbundeltje.

PRAKTISCHE REGELING

Inschrijven bij de lkr. NCZ; vertrek om 9u30 aan Den Amer, terug rond 17u.

E.M.

× DIEST ×

DIESTSE VRIJZINNIGEN ISW. MET HASSELTSE VRIJZINNIGE HUMANISTEN

Aanvangsuur telkens: 20u. Inkom gratis

Locatie: Vrijzinnig Ontmoetingscentrum, Rodenbachstraat 18, 3500 Hasselt

**Donderdag 13 oktober 2016 “Europa, een heet hangijzer”,
Prof. Hendrik Vos**

Europa, een heet hangijzer, is momenteel niet uit de actualiteit weg te slaan. Gebrek aan achtergrondinformatie en desinformatie is dikwijls de oorzaak van verkeerde beslissingen! Een degelijke informatieavond rond dit niet altijd goed gekende onderwerp en gedragen door verschillende vrijzinnige verenigingen lijkt ons dan ook een must! Het gaat uiteindelijk om de toekomst van Europa - onze toekomst - de toekomst van diegenen die na ons komen.

**Donderdag 27 oktober 2016, “Een ander perspectief op Turkije”
Prof. Dries Lesage**

Turkije en zijn president Erdogan zijn niet meer uit het nieuws weg te slaan. Maar waarom blijven tot nu toe zoveel Turken hem en zijn partij steunen? Waarom vertrouwen ze de oppositie niet/Europa moet zich eindelijk over deze vraag buigen, voorbij de clichés en de vooroordelen. De Turkse politiek en samenleving zijn veel complexer en meer beladen dan het bij ons meestal wordt voorgesteld. In deze empathie kan een sleutel liggen tot een broodnodige betere relatie. En misschien zelf een constructieve Europese bijdrage tot een even broodnodige betere Turkse democratie.

**Donderdag 24 november 2016, Gespreksavond met en tussen twee
Ministers van Staat: Willy Claes en Mark Eyskens**

... en met de kritische burger die bekommerd is om deze samenleving, deze leefwereld, ons aller toekomst en over de noodzaak van “de wenselijkheid van meer menselijkheid”.

E.M.



SELFIE

In de rubriek 'selfie' stellen we elke editie een aantal vrijzinnige geesten voor. Onze medewerkers, vaste en vrijwilligers, vormen de echte kracht achter de vrijzinnigheid in onze provincie, vandaar dat we hen in de spotlights plaatsen.



Robert Van Roosbroeck

Voor een vrolijke humanist als ik hebben alle mensen gelijke rechten. Zo staat de mens centraal in mijn dagelijkse leven en natuurlijk ook sinds april 2016 toen ik IMD-voorzitter werd. Respect, tolerantie en vertrouwen zijn dan ook belangrijk in dit opzicht.

Vrijzinnig zijn is niet gemakkelijk: het vraagt inzet, moed en doorzettingsvermogen, maar het levert heel veel levensgenot als je de onschatbare rijkdom van de mens in zijn hoedanigheid ontdekt.



Kurt Geeraerts

Ik ben Kurt Geeraerts, 2de generatie leerkracht niet-confessionele zedenleer in het KA Halle, vader van 3 dochters, gehuwd met een beminnelijke vrouw, licentiaat moraalwetenschappen (VUB), aanvullende studie cultuurwetenschappen (VUB), voorzitter Oudervereniging voor Moraal Halle, natuurliefhebber gespecialiseerd in bijenfotografie, cultuurliefhebber die graag graphic novels leest en literaire romans. Ik beoefen nu al een paar jaren op school met leerlingen uit het 6de jaar de filosofische gespreksvorm volgens de socratische methode.

DATUM	UUR EN PLAATS	ONDERWERP EN INFO	ORGANISATOR
01.09	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	Praatcafé (Activiteiten zijn te volgen op onze Facebookpagina, de nieuwsbrief en onze website)	Grijze Geuzen Vilvoorde
03.09	10u00 - 18u00, Bolwerkplein	Verenigingenmarkt "Vilvoorde Actief" Voorstelling van de vrijzinnige verenigingen	Stad Vilvoorde en dienst Cultuur
05.09	20u00 VOC Tienen Donystraat 14, 3300 Tienen	Lezing door pedagoo Pedro De Bruyckere over onderwijs: "De Jeugd is tegenwoordig"	Tiense Vrijzinnige Kring
06.09 ELKE EERSTE DINSDAG VD MAAND	13u30 - 15u30 VOC Vilvoorde	Maandelijkse bijeenkomst ABVV-senioren	ABVV, ism VOC
06.09	19u30 huisvandeMens Halle, Molenborre 28/2, 1500 Halle	de Vrije Gedachte: Vrij - Denken, wat betekent het?	huisvandeMens Halle
		Wat is vrijdenken? Hoe verhoudt het zich tot religie, spiritualiteit, wetenschap, geschiedenis, samenleving? Zin om mee te komen discussiëren? U bent van harte welkom! Deelname is kosteloos.	
18.09	14u00 - 16u30 CC de Kruisboog Sint-Jorisplein 20, 3300 Tienen	Driejarige viering UPV Kern Tienen met workshops voor jong en oud, kinderanimatie en hapje, tapje.	UPV kern Tienen i.s.m huisvandeMens Tienen
		UPV kern Tienen bestaat drie jaar en viert dit met een speciaal programma voor jong en oud ter ere van de wetenschapspopularisering.	

DATUM	UUR EN PLAATS	ONDERWERP EN INFO	ORGANISATOR
18.09	Aanvang: 13u GC Den Bussel, Haachtsebaan 54, 3140 Keerbergen	Stand met info en iets meer op Cultuurmarkt aldaar	HVV/Vrijzinnige Vrouwen Tremelo-Keerbergen
19.09	19:30 - 23:00 CC de Kruisboog Sint-Jorisplein 20, 3300 Tienen	Driejarige viering UPV Kern Tienen: Lezing door internationale bekende spreker prof.dr. Jorgen D'Hondt in verband met CERN + receptie.	UPV kern Tienen i.s.m huisvandeMens Tienen
		Meer informatie via UitInVlaanderen: Driejarige viering UPV kern Tienen of via www.vlaamsbrabant-demens.nu/agenda	
21.09	20u00 VOC Tienen Donystraat 14, 3300 Tienen	Lezing door journalist Celia Ledoux over opvoeding: "Je moet ze wel de baas blijven, hoor!"	Tiense Vrijzinnige Kring
21.09	18u00 - 22u00 VOC Vilvoorde	Gitaarles	Jeugddienst Vilvoorde, ism VOC Vilvoorde
22.09	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	Reizen als ontmoeting met de andere(n) Dhr. Walter Latens - ism Etalage	Grijze Geuzen Vilvoorde
23.09	19u30 - 22u30 Voc Vilvoorde	Literatuur-muzikale avond met dr. Evan den Berg (auteur) en Laurie Janssens	VOC Vilvoorde
		Primeur voor de boekvoorstelling 'Beter Weten – Filosofie van het Ecohumanisme', winnaar van de 2-jaarlijkse humanistische boekenprijs. Klassieke aria's, door soprane Laurie Janssens.	
29.09	Aanvang: 20u00 Zaal Paloma, Rechts naast Schrieksebaan 47, 3120 Tremelo	Traliemama's - Lezing door Sabine De Vos	HVV/Vrijzinnige Vrouwen Tremelo-Keerbergen
		Een unieke blik achter de schermen van een ongekende wereld vol geheimen en nog nooit vertelde verhalen over de kracht van moederliefde, of het ontbreken ervan...	
01.10	Vertrek 08u30, CC Den Amer, Nijverheidslaan 24, 3290 Diest	Bezoek, met de bus, aan het Museum van de Vrijmetселarij in Brussel met aansluitend een diner in het gebouw. Bijdrage (all-in) +/- 25€. Meer informatie via etmaes@telenet.be	HVV Diestse Vrijzinnigen
02.10	13u30 - 17u00, Houtem/VOC Vilvoorde	De Trage Wandeling, in Houtem, gevolgd door een drink in het VOC Hernieuwde kennismaking van de VOC's Mechelen en vilvoorde - iedereen welkom	VOC Mechelen en Vilvoorde
03.10	20u00 VOC Tienen Donystraat 14, 3300 Tienen	Heropstart Open Lens, de maandelijkse filmavond De filmavonden zijn terug na lange afwezigheid	Tiense Vrijzinnige Kring
06.10	20u00 - Bibliotheek - Grote Markt 9 - Vilvoorde	Utopia - Dystopia - Vernissage Visuele verkenning van de kracht van verbeelding & de gesel van haar verwezenlijking	Bibliotheek Vilvoorde, Vermeylenfonds, Stad Vilvoorde, IMD Vlaams-Brabant
06.10	20u00 Bib Vilvoorde	Tentoonstelling "Utopia"	August Vermeylenfonds
		De tentoonstelling loopt van 6 tot 31 oktober en kadert in de viering van 500 jaar 'Utopia' van Thomas More	
06.10	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	Praatcafé	Grijze Geuzen Vilvoorde
13.10	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	Brengt digitale technologie ons dichterbij elkaar of niet? Mevr. Kathleen Gabriëls - ism UPV	Grijze Geuzen Vilvoorde
13.10	20u00, VOC Hasselt, Albrecht Rodenbachstraat 18, 3500 Hasselt	Lezing door prof. Hendrik Vos: de toekomst van Europa.	HVV Diestse Vrijzinnigen i.s.m. Hasseltse Vrijzinnigen

DATUM	UUR EN PLAATS	ONDERWERP EN INFO	ORGANISATOR
13.10	Aanvang: 19u30 Huis van de Tolerantie, Brusselsestraat 332 te 3000 Leuven	Lezing door Celia Ledoux schrijfster en columnist.: “ Die dagen van de maand... wanneer het geld op is ”	Huis van de Tolerantie -HVV Vlaams Brabant
	➞ Een flink aantal Belgen leeft in armoede. Een groot deel daarvan zijn vrouwen - en hun kinderen dus ook. Het maatschappelijk debat buigt zich hierover.		
15.10		Daguitstap naar Mons met bezoek aan het Mundaneum en de fototentoonstelling rond pacifisme - info: Janine Blondeel janine.blondeel@pandora.be	HVV Druivenstreek
18.10	19u00 - 22u30, VOC Vilvoorde	Onderwijsdebat met Caroline Gennez (Vlaamse Onderwijscommissie)	SPa, ism VOC Vilvoorde
20.10	10-12u huisvandeMens Halle, Molenborre 28/2, 1500 Halle	Praatgroep 'ouder worden'	huisvandeMens Halle
	➞ Tijdens vier gespreksavonden willen we een aantal thema's uitdiepen rond 'ouder worden'. Inschrijven en meer info via halle@demens.nu. Deelname is kosteloos.		
20 & 27.10 3 & 10.11	Aanvang: 19u30 Huis van de Tolerantie, Brusselsestraat 332 te 3000 Leuven	Ontmoetingsavonden - In het kader van het project van de Stad Leuven “ Bijt in je Vrije tijd “ ontmoetingsdagen voor nieuwkomers die Nederlands willen oefenen op een speelse manier	Huis van de tolerantie, Integratiecentrum Leuven
22, 23 & 24.10	Aanvang: 20u30 Pangaea, Vesaliusstraat 34 te 3000 Leuven	Filmdocumentaires met als thema: "Tegen geweld op vrouwen"	Huis van de Tolerantie, Pangaea
29.10	Tervuren	vrij - Info: janine@pandora.be	HVV Druivenstreek
03.11	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	Praatcafé	Grijze Geuzen Vilvoorde
03.11	Aanvang 20u. Zaal Leo Kempenaersstraat 16, 2223 Schriek	One-woman-show 'Nele Goossens - 't Zal wel zijn'	HVV/Vrijzinnige Vrouwen Tremelo-Keerbergen
	➞ Een cocktail van muzieksnummers, hilarische sketches en hier en daar een ontroerend moment in deze One-woman-show van de grappigste vrouw van België en omstreken.		
04.11	Afhankelijk van vertrekplaats	Provinciale jeugddag met bezoek aan natuurhistorisch museum De eerste provinciale jeugduitstap. Het belooft een super leuke dag te worden!	Tiense Vrijzinnige Kring & Vrijzinnig Vilvoorde & huisvanTolerantie & huisvandeMens
04.11	Vertrek 9u30, CC Den Amer, Nijverheidslaan 24, 3290 Diest Terug rond 17u	Jongerenactiviteit: Bezoek, met de bus, aan het Museum voor Natuurwetenschappen, Brussel.	HVV Diestse Vrijzinnigen i.s.m. HVV Libra en leerkrachten NCZ regio Diest.
	➞ "We hebben terug gekozen om de dino's een bezoekje te brengen in het Museum voor Natuurwetenschappen te Brussel; incl het paleolab, waar de leerlingen als echte archeologen en onderzoekers aan het werk kunnen. Vertrek: 9u30 aan Cc Den Amer te Diest. Terug rond 17u - Inschrijving: Carina Jankowski 0497/78 95 50		
07.11	19u30, Streekproductencentrum, Poststraat 3.A, 1500 Halle	Religie, spiritualiteit & levensbeschouwing: hoe kijken Belgen naar de wereld?	huisvandeMens Halle
	➞ Hoeveel katholieken, vrijzinnigen en moslims telt België en hoeveel in de toekomst? Zijn er veel nieuwe religieuze bewegingen en sekten in België? In wat voor dingen geloven wij allemaal? Olivier Faelens schetst tijdens deze avond de levensbeschouwelijke kaart van België. Inschrijven via halle@demens.nu. Deelname is kosteloos.		
07.11	20u00 VOC Tienen Donystraat 14, 3300 Tienen	Open Lens, de maandelijkse filmavond	Tiense Vrijzinnige Kring
10.11	10-12u huisvandeMens Halle, Molenborre 28/2, 1500 Halle	Praatgroep 'ouder worden'	huisvandeMens Halle
	➞ Tijdens vier gespreksavonden willen we een aantal thema's uitdiepen rond 'ouder worden'. Inschrijven en meer info via halle@demens.nu. Deelname is kosteloos.		

DATUM	UUR EN PLAATS	ONDERWERP EN INFO	ORGANISATOR
10.11	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	Hercule Poirot en de Belgische vluchtelingen in Engeland tijdens WO I Mevr. Martine Vermandere	Grijze Geuzen Vilvoorde
17.11	Aanvang: 18u30 Huis van de Tolerantie, Brusselsestraat 332 te 3000 Leuven	Re-integratie van gevangenen:knelpunten en kansen (in 3 lezingen volgens TED formule)	Huis van de Tolerantie i.s.m. SMBG
17.11		De moeilijke weg naar duurzaamheid. Lezing door prof. Aviel Verbruggen.	Platform levensbeschouwing Halle
	➞ Aviel Verbruggen is energie- en milieu-econoom, doctor in de toegepaste economische wetenschappen en gewoon hoogleraar (Universiteit Antwerpen). Sinds '98 is hij lid van het IPCC, het wetenschappelijk forum van de Verenigde Naties dat klimaatsverandering bestudeert. Met passie vertelt hij deze avond over hoe het klimaat verandert en wat we er aan kunnen doen.		
17.11	10-12u huisvandeMens Halle, Molenborre 28/2, 1500 Halle	Praatgroep 'ouder worden'	huisvandeMens Halle
	➞ Tijdens vier gespreksavonden willen we een aantal thema's uitdiepen rond 'ouder worden'. Inschrijven en meer info via halle@demens.nu. Deelname is kosteloos.		
24.11	20u00 Kouterhof Stoopkensstraat 24, 3320 Hoegaarden	Tweetalige lezing door prof. Charles Susanne: "Wetenschap en godsdienst, oorlog of vrede?"	Tiense Vrijzinnige Kring & extensions ULB Jodoigne
25.11	19u30 VOC Vilvoorde	Debat over de openbare diensten Details zie Masereelfonds	Masereelfonds en Vermeylenfonds
25.11	20u00 huisvandeTolerantie Leuven	De Flamboyante quiz! De eerste vrijzinnige quiz ooit in het Leuvense!	huisvandeMens Leuven
28.11	20u00 CC de Kruisboog Sint-Jorisplein 20, 3300 Tienen	Lezing door dr. Stijn Lochy (UZ Brussel) over cardiologie en urgentiedienst	UPV kern Tienen i.s.m. huisvandeMens Tienen
01.12	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	Praatcafé - Dhr. Ish Ait Hamou	Grijze Geuzen Vilvoorde
10.12	16-21u Tervuren	Infostand op 'Sociale Kerstmarkt' Info: janine@pandora.be	HVV Druivenstreek
10.12	Aanvang: 10u30 Huis van de Tolerantie Brusselsestraat 332 te 3000 Leuven	Crea - dag - Creatieve knutseldag voor de kinderen van 6 tot 12j van de lagere graad die het vak NC-zedenleer volgen.	Huis van de Tolerantie , Pedagogische Hogeschool Groep T
15.12	14u00 - 16u30 VOC Vilvoorde	The big band era. Amerikaanse big bands tijdens het interbellum Dhr. Ronald Vanquathem	Grijze Geuzen Vilvoorde
16.12	Aanvang 19u. Vóór Schrieksebaan 7-9, 3120 Tremelo	Promo-, hap- en tapstand op de Wintermarkt van Tremelo	HVV/Vrijzinnige Vrouwen Tremelo-Keerbergen
17.12	14u00 - 18u00 VOC Vilvoorde	Oudejaarsreceptie	VOC Vilvoorde
18.12	Vertrek 11u00, Provinciedomein Halve Maan Diest, Omer Vanaudenhovelaan 48, 3290 Diest	Winterzonnewardewandeling te Diest, gevolgd door een lunch. Je kan kiezen tussen twee wandelingen: een korte van ca. 2,5 km óf een lange van ca. 5,5 km. Je kan ook alleen voor de lunch inschrijven.	HVV Diestse Vrijzinnigen
WOENSDAG	Tervuren	Yoga - Info: martine.cumps@proximus.be	HVV Druivenstreek
ZONDAG	Tervuren	Badminton - Info: suzanne.teughels@gmail.com	HVV Druivenstreek

www.nachtvandeenvrijdenker.be

26/11
2016

TICKETS
€ 16 leden
€ 18 vvk
€ 20 add

ZEBRASTRAAT GENT



NACHT

lezingen

VAN

Rutger Bregman, Johan Braeckman
James Garvey, Marli Huijer
Richard Wilkinson, Ignaas Devisch

debat

DE

Farah Focquaert, Jan Verplaetse
Kris Wellekens, Miriam van Reijen
Manu Keirse

gesprekken

VRIJ

Tinneke Beeckman &
Guillaume Van der Stighelen

Thomas Decreus &
Christophe Callewaert

powertalks

DENKER

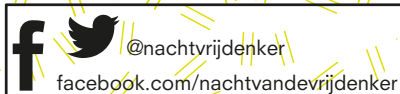
Griet Vandermassen
Bart Coenen
Pieter Bonte

op de filosofa

met
Peter Algoet

filocafé

met
Alex Klijn



BOEKHANDEL
WALRY STRAAT

 **kaban**

 **imd**
Instelling voor
Morele Dienstverlening
Oost-Vlaanderen

 **HVV**
VRIJ DENKEN EN DOEN

 **GEUZEN HUIS**
WAAR VRIJDENKERS THUIS ZIJN